AÑO IX — Núm. 2936 BUENOS AIRES, Sábado 22 de Octubre de 192. PORTE PAGO

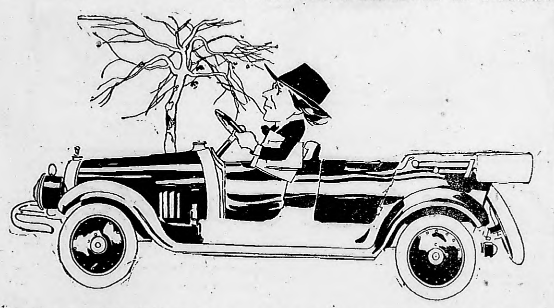
DIRECCION
— Y —
ADMINISTRACION
Sarmiento 1546
Talleres:
Sarmiento 1548 y 1550

Crítica

EDICION DE 12 PAGINAS

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

Nosotros y Centro América o sea los poetas adulones que llegan de afuera a admirar al Peludo



Cuando no se cuenta con el aplauso de los capacitados para escribir una historia, ¿qué puede hacer un mal gobernante sino encomendarse a la benevolencia de los foliculários que pasan en tren de excursión o en persecución de unas papas? Esto es lo que se hace en las republiquetas de Centro-América, lo que han hecho siempre los divorciados de la opinión y lo que acá venimos haciendo desde que se descubrió el pastel que tienen en el queso los conspicuos que hoy nos joroban.

Lo importante no es ser sino parecer. Si un gobernante sale huero se comienza a decir que así es el político de Emerson, que la Fama se va a quedar bizca el día que se fije, y que "meta nomás". De ahí que nos encontremos con loas tan aladas como las de Gómez Carrillo y que oigamos decir a don Eugenio D'Ors, que "lo mejor es callar ante la tremenda importancia de los que pertenecen, ¡ay!, a nuestra señora la Historia".

Verdad también que en todo tiempo han ocurrido esas cosas minúsculas. ¿Qué general Pérez no ha mandado crucificar desde Guatemala o desde Guatepeor a los Ghiraldos que por ahí luchan contra la barbarie? En todas partes — ello es humano — se ha acariciado al agradador y se ha apedreado a los espíritus independientes.

Hagamos votos por que ese auto se estrelle ante la Casa Sonrojada, que es a donde van a parar todos los autos que por ahí peludean y porque quede patidifuso el 'sportman". Ya es sabido a donde van a parar siempre esos autos que pasan, con esos hombres líricos que vienen a documentarse para hablar en París y con esos profesores que se deslucen con las travesuras de Fígaro, el vivo representativo que 'epató" al antiguo Alcibiades.

LA LOTERIA DE HOY
TUCUMAN
Los 22 primeros premios
Información especial de CRITICA

1—Con $	25.000	15259	12—Con $	100	4862
2— " "	5.000	12392	13— " "	100	6928
3— " "	2.000	31832	14— " "	100	7185
4— " "	1.00C	22715	15— " "	100	8599
5— " "	500	11603	16— " "	100	13665
6— " "	500	25544	17— " "	100	14059
7— " "	250	10510	18— " "	100	18854
8— " "	250	14242	19— " "	100	19352
9— " "	250	23895	20— " "	100	23093
10— " "	250	27347	21— " "	100	25014
11— " "	100	2342	22— " "	100	25265

NOTA. — Habiendo llegado a la 1.30 de la tarde una información equivocada, que fué trasmitida a los demás diarios, solicitamos a nuestro corresponsal especial en Tucumán, la aclaración. Los números premiados que publicamos más arriba son exastos. Que conste.

La glosa del día

La invasión de los bárbaros

Leemos los diarios del día y nos quedamos absortos ante las noticias que nos tiran los cables. En Inglaterra, en Estados Unidos, en cuantos países se intensifica el dolor de la crisis universalizada, se producen, día a día, conflicto de la mayor trascendencia. Millones de trabajadores, abandonando las fábricas, invaden el centro de las grandes ciudades, pasando como una amenaza de violencias sin nombre. Diríase que hemos llegado al tiempo presentido por Maeterlinck cuando nos dice que "los bárbaros no podrán venir de afuera, sino de nuestras campiñas, de nuestras ciudades, de los bajos fondos de nuestra propia vida, impregnados de la civilización que pretenderán destruir."

Ciertamente es como para pensar en la invasión de los bárbaros. Donde la humanidad no se ofende con la barbaridad de las armas se ofende y se disminuye, como sucede entre nosotros, con los alquileres muy altos, con la mantequilla falsificada y con otros recursos no menos admirables. En todas partes el rozamiento, el crujido de la gran máquina, la protesta de los que sufren y las argucias de los que justifican el desacuerdo. No hay en todo el mundo un rinconcito de pa, un oasis de frescura y de aguas cantarinas...

El mundo cruje por todos lados como una máquina desajustada. A nosotros mismos nos cuesta trabajo aceptar que las crisis son pasajeras y que debemos esperar como esperaron nuestros antecesores en trances más malos. No hay más que ver los que nos dicen las últimas informaciones para ver que tienen razón los infinitos que desconfían. Sin embargo, no olvidemos que el cielo dispone suavemente las cosas y que pronto debe aparecer sobre la tierra el hombre feliz, aquel buen señor que pasea sin camisa en el cuento de Anatole France.

Candidatura de opereta

La solemnidad episcopal del jocundo y satisfecho candidato del partido de los Pereyra Rozas y Oyhanartes a gobernador de Buenos Aires, forma un contraste a todo humor, con la chillona "mise en scene" en que ha colocado su enorme figura, desde que actúa la regeneración en este país alegre y confiado.

La intervención en Buenos Aires y luego su intendencia municipal de la capital han sido dos estrepitosas petipiezas de circo. Pura parada, ruido de bombo y gran éxito populachero, como los mejores tonys.

Y ahora concluye su intendencia con una función especial de beneficio, que será un espectáculo feérico. La plaza Libertad iluminada por los italianos, el Coliseo endomingado por las jesusas y jesuses y después de una tallarinada bateratieri ¡a bailar muchachos!

Pero, señores, respetable público. Es Buenos Aires, donde hay 40 millones de déficit y los recursos están agotados. No es cuestión de que vaya allí a secuestrar salames amohosados y a exhibirlos bajo una nube de fotógrafos y de repórters abombados. En Buenos Aires la situación no está para farra. Ya están en "la primera provincia argentina" hartos de bufones y faroleros. Sardetti los cargó hasta el fastidio.

La apoteósis de feria que los buenos Bufarinis y Guardiolas tributan a Cantilo, con su respectiva procesión final detrás de la banda, resulta de una melancolía carnavalesca, cuando se piensa en que el candidtoa a gobernador de Buenos Aires, después de abdicar su autonomía de presunto mandatario en el presidente de la república, sigue a los once días en la intendencia, violando la ley electoral y las normas rudimentarias de la dignidad personal, siendo intendente para los honores y beneficios y renunciante para los deberes del cargo.

El embuste radical

Cantilo dice que ha renunciado y que por lo tanto no viola la ley electoral ni las normas de elemental delicadeza personal.

Pero sigue en la intendencia. Le preguntan:

—¿Por qué no se va entonces?

—Porque espero que me reemplacén. No me han aceptado la renuncia.

Muy bien.

El presidente del Concejo quiere hacerse cargo de la intendencia de acuerdo con la ley y Cantilo sostiene que mientras no se le acepte la renuncia, todavía es intendente.

Lo llaman a una interpelación, le piden informes y entonces dice:

—He renunciado y por consiguiente no estoy obligado a contestar.

Es el conocido embudo regenerador.

Para aplicar el criterio embudo, tratándose de un caso personal, se necesitan tres cosas:

1a. No tener vergüenza
2a. No tener vergüenza y
3a. No tener vergüenza.

La higiene de las "bases"

A mis colegas Manuel María Oliver, Xavier Xantero, Julio A. Quesada, Antonino Malvagni y el escribano Petrucchi, dedico este artículo de primera necesidad.

Un callista londinense asegura que su negocio se arruinaría si la gente llegase a convencerse de que los callordas más rebeldes, Jota Jota Frugoni, pueden curarse frotándolos todas las noches con vaselina. ¡Sí, señor: con vaselina, Adonis Siri! La cura es sencillísima, y sólo requiere mucha constancia, Cosme Mariño.

Los juanetes, Iñigo Carreras, se curan sobándolos por la mañana y por "La Noche", Angelito Méndez, con aceite de Rouco Oliva, que se puede adquirir en el Comité Ejecutivo del Partido Socialista o en el almacén de la esquina de la casa del diputado Maidana.

Los juanetes incipientes o juanetes aprendices, señor Sanjurjo, pueden quitarse fácilmente en un par de semanas con el remedio que dejo anotado.

Otro remedio contra los juanetes en cuarto creciente, mi estimado amigo R. Rodríguez de Vicente y Perojo, es la tintura de iodo, pero hay que asegurarse la vida, primeramente, aunque se tengan siete, diputado Gatica, de que este producto no es perjudicial para la piel, simio Salinas, porque existen personas a las que les prueba muy mal. ¡Ay, ay, ay!

Los pies o las "bases" se quedan muy descansados y como con domingo y sábado inglés, bañándolos de vez en cuando en agua caliente con un poco de soda, sin exagerar la dosis de este producto de droguería y despensa, porque puede perjudicar.

Un remedio tan antiguo como la candidatura de Calvete, y contra los callos, doctor Looyer, es el de aplicarles por la noche, Mario Bravo, aprovechando que todos los gatos son pardos, Remigio Lupo, una rebanadita de limón de Génova, extinto Crotto, y vendarse el pie para que el limón no se corra de sitio. Después de repetir la aplicación unas cuantas noches, se lavan los pies con agua caliente — ¡caliente, concejal Rengolat Bergalli! — y el callo podrá arrancarse perfectamente Perfecto Araya, con unas tijeras Solingen, ilustre Diego Luis Molinari.

El peor enemigo de los intereses del gremio de callistas es una enfermedad larga para el cliente — la intervención a San Luis, por ejemplo — porque todo enfermo que pasa cinco o seis días en la cama, suele perder el pelo, capitán Pedrazza, pero también pierde los callos.

El calzado bueno es otro de los enemigos del callista. Botines mal hechos o de número mayor o menor del que deba usarse, son causa de callos y de juanetes, don Fermín Calzada. En cambio, si el calzado es bueno y tiene la medida y la forma conveniente para los pies del portador, no se forman callosidades, aunque el infante sea cartero de Giuffra o cobrador de los clavos del Perojo. — **Dr. Julio Moreno.**

Su majestad el vigilante

Como el árbol se conoce por el fruto, el vino por el perfume y la regeneración por el salaberreo, los pueblos pueden ser conocidos —la prueba no falla —por la personalidad pintoresca de su Majestad el Vigilante.

En los pueblos de tierra adentro, pobres, rencorosos y negligentes, el vigilante es un gaucho con alpargatas, una ma-



lignidad de la madona y una indumentaria de la gran siete.

¡Qué diferencia entre esos vigilantes rurales que parecen decir al polizonte mayor: "¿A quien mato hoy?" y este que aquí ve el lector, fulero, tangueador y decorativo como una estatuilla de Sevres!

En este —no hay más que ver que ahora acaban de aumentar el sueldo —todo es alma porteña, movimiento de tango y palabra cadenciosa con ritornelo lunfardo.

Saludémosle y recomendémosle también que no se olvide de poner la moralidad a la altura del sueldo que ya le envidian los maestros de escuela...

Extasis endemoníaco

Ayer visitaron a Salinas hasta doce maestras. Ni una más ni una menos. Iban a consultarle sobre la aplicación de ciertas disposiciones relativas a la enseñanza secundaria. Amablemente las recibió el ministro. Primero ofreciéles la dádiva romántica de su mano ducal; luego, ya más sosegado, arrimó unas sillas para todos; en seguida se dispuso a escuchar atentamente.

Y las maestras dijeron sus cosas, hablaron de sus preocupaciones, haciendo rodar la conversación sobre temas de pedagogía.

A esta altura de la vida, Salinas quedóse maravillado. Creyó que el techo, irreverente y cruel, se le venía encima. ¿Por qué, esas maestras, iban a torturarlo hablándole en difícil? ¿Pedagogía dijeron ellas? ¿Y eso qué era? ¿Acaso él estaba obligado a penetrar en el misterio de las cosas raras?

Y al canto se explicó:

El estaba allí, en el ministerio, de puro condescendiente, de puro amable, de puro buenazo. Había sacrificado en aras del Peludo, las mejores ternuras de su devoción. Esa era su historia, clara y transparente como las aguas del Nilo. Convenía no confundir pepino con calabaza...

Y como una de las maestras insistiese, reclamándole "siquiera una idea", Salinas meditó, entonces, en la imposibilidad absoluta de que el olmo dé peras...

Luego, se rascó la oreja izquierda y cayó en un largo éxtasis endemoníaco...

Gotas de tinta

Revolución militarista. — Las noticias últimamente recibidas de Europa confirman lo que se dijo del triunfo de una revolución militarista en la capital de la República Portuguesa.

Quiere decir que ya tenemos en Portugal un dictador que puede hacer buena la tragi-comedia centroamericana.

No hay más que ver que el dictador, general Coelho, ha comenzado por imponer al presidente de la república un ministerio hecho a su antojo.

Los militares en el gobierno. — Portugal parece haber entrado en ese obscuro período en que el cerebro puede menos que el brazo.

En un pueblo orgánico el ejército es lo que el brazo en el cuerpo de un hombre sano: un órgano obediente, un arma de defensa, lo que la garra en el león o la cornamenta en el toro.

Hacer así como así una revolución y echar por tierra cuanto nos daba la ilusión del Estado, es la demostración más elocuente de que los lusitanos han perdido hasta el pulso.

Triste suerte. — Mala suerte la de los pobres portugueses. Se cansan de una monarquía abyecta y caen en el dolor de una irregularidad sin ejemplo.

Los hombres de gobierno no satisfacen a la opinión, ni a la monárquica, ni a la republicana, ni a la portuguesa siquiera. El conflicto flotaba en el ambiente espiritual y tenía que resolverse.

Lo triste es que haya querido resolverlo ese señor general y no el pueblo portugués en un gesto de autoridad consciente.

Comité catalán pro "Sulanet"

Vamos por partes: Solanet o "Sulanet", tiene tanto de criollo como Scarlatto de pampeano, Frugoni de cordobés, Selén de jujeño, Bottinelli de puntano, Culaciatti de Chaqueño o Busich de sanjuanino. Artículo importado, pues.

Sulanet abrió sus ojos — en tercera persona, Adonis Siri — allá en la Barceloneta. Cayó al pago de Martín Fierro, siendo pibe. Aquí se civilizó — disculpe Eugenio D'Ors y Gil, — gustó del churrasco, de la mazamorra, de los chinchulines y de las "mancomunidades" del imbatible pucherte nacional. En la escuela primaria — ¿qué tal, Simio Salinas? — lo "desanoriaron". Andando los años, su *tata* consiguió que cuspideara como médico. *"Y los muertos que vos matáis... yacen momificados en los camposantos"*. No pudiendo destacarse en clínica ni en cirujía, abrazó el peludismo. Y en el país de los ciegos, Ramón Venado Gómez es rey... de bastos.

Catalán de pura "monyeta" y peludista en la distancia incondicional. Tiene clase de Cardarelli y corazón de Beiró. Es sú mejor "alogio".

Los "noys" que días pasados intentaron "esaltar" el histórico colega de la calle San Martín, fundados y enfundados en que Martín Gil había tomado para la butifarra a Eugenio D'Ors, no podían echar en saco roto estas vísperas electorales bonaerenses en que se juega la suerte del "conmoyetano". Y ya los tenemos marcando el paso, comiendo 'turtelli" y bebiendo vino del Priorato, a pasto.

—¡Ca pague Sulanet!

El "cumité" pro Sulanet funciona en el "astudio" del "ertiste" Luis Macaya, o sea en ese palomar situado en la calle Rivadavia entre las de Maipú y Florida. Primer piso. No hay ascensor. Tampoco campanilla *aléctrica*.

La mancomunidad de la comisión directiva, constituyendo los siguientes "Cadafalch":

Presidente honorario: Martín Dedeu; presidente titular: Amilio de Abras y Tibidabo; vice, Luis Macaya; tesorero, Ramón Puixaderas; secretario general y filósofo de tiro corto, Jerónimo Gaid; vocales e instrumentistas: Ximeno y Sarriá, Puig, Margall, Codorniú, Campanellas, Pullastret, Gripallet, Torradellas, Deu y Pons.

Anoche nos largámos al "cumité". Eran las 23. "Au grand complet". Abras y Tibidabo "alojiaba" las bondades del Priorato, y entre trago y trago, ponía por las nubes a Calvete.

—Edolfo sará el futuro intandente del ayuntamiento de Buenos Aires, une vea ca Seguier ampuñe el bestón de primer mendetario.

Como Puixaderas pusiera en duda la "fije", se amoscó Abras.

—¡Ta digui ca sí! ¡Ca sará Seguier!

—¿Vice, Amilio?

—¡Prasidente en tode la linie! ¡Cunill!

Circulaba el Priorato y corría el anís de Badalona.

—¡Ca pague Sulanet, ca pague!

Había, desde luego, editor responsablo Abras y Tibidabo hizo más gárgaras de vino seco, para prologar, sin duda alguna, su ofensiva a la Casa de Galicia, y "dinda maiz amarillo", estimado don Fermín Calzada.

—Ca fuí con Edolfo Quelvete al baile del Culisco, baile en honor de los football extranjeros. ¡Y ca vi a ese alefante!

—¿Alefante blanco? — inquiere Macaya, "aspacialista" en dibujos zoológicos.

—¡Alefante entidiluviano!

—¡Cunill! ¿Y quien era ese alefante?

—Román Rodríguez de Vicente y Parojo, licendiade en hidráulique y en mangue, en paclal y en asgrime.

—¿Ta pinchó?...

—¡Ca me va a turpedear ase tío alefante! Pues el Parojo sa puso a bailar la milunguite. Samejabe une foque beilando con una bellena. ¡Ca risa ma dió al susodicho alefante! Al público también sa rió da él. Yo no feltó quien lo piturreare. ¡Ca tío más alefante!

El "noy" Pullastret se abrió de pico para hacer propaganda netamente "separatista".

—¡Ebajo Elfonso y Le Cierve!

—¡Ca no queremos guerre con Merruecos! ¡Ebajo Quevalcanti!

La cosa se ponía brava. A ella contribuía el abuso del Priorato y del anís de Badalona.

Gaid pidió los hígados del marqués de Amposta, y Ximeno y Sarriá, los menuditos de don Félix de Ortiz y San Pelayo, ¡Vive Dios!

—¡Ca pagu Sudanet! ¡Otre vuelte!

"Apílogo": y a eso de la hora 2, el "cumité" pro Sulanet, como ciertas logias masónicas, quedó en "sueño"...

Caro Buffarini: ¡tutti mamertti!

Buero, ¿quién es?

En el desván donde se guardan los chirimbolos inservibles, los trastos inútiles, produjose un bochinche de órdago. Ocurría que un gato, intrépido y saltarín, avasallaba con todo. ¿Qué sucede? ¿Qué pasa? Y la voz del Apocalipsis rimó solemnemente su respuesta:

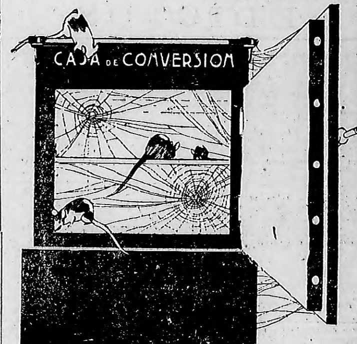
—Bien pudiera ser el causante de tanta desventura, y de angustia tanta. Buero, el canciller uruguayo.

Porque, vamos a cuentas: ¿quién es Buero y quiénes los que están al frente del gobierno uruguayo? Ejemplares de una casta de exitistas que son primos hermanos de los arribistas y los tránsfugas, todos ellos luciendo, gentilmente, los disfraces que hiciera célebres a los héroes saltimbanquesecos de la opereta inmortal.

¡Buero! Si es como para sujetarse bravamente el estómago para que la risa no malogre una buena digestión.

¿Que el Peludo lo adula? ¿Que el Peludo lo ama,? ¿Qué el Peludo lo agasaja? ¡Bah! Todo ello se explica porque ambos son felinamente mininos desde que vinieron al mundo. Y ayué es donde Sancho diría, agarrándose de regocijo la panza simbólica que: Dios los cría y ellos se juntan...

¿Y el oro de la Caja de Conversión?



Las renuncias del presidente, vicepresidente y vocales del Banco de la Nación ponen en evidencia algo que se sabía ya vagamente, las iregularidades y las audaces gestiones financieras del gobierno disponiendo de esos fondos para ayudar a particulares que le son gratos. Y esto no vendría a ser sino una simple manifestación de lo que ha sido la austera honradez del régimen frente a tanto dinero apilado y tentador...

Las renuncias del alto personal del Banco, su persistencia al no querer aceptar nuevas imposiciones del Ejecutivo, constituyen ya por sí un sonado escándalo en el mundo financiero.

"Algo huele a podrido... en el Banco de la Nación", volvería a decir Hamlet.

Y es precisamente este olorcillo a podrido y a radical lo que inquieta. Ante la evidencia de un caso ¿quien convence al públicode que esas filtraciones, esos subterráneos manejos se han circunscripto solamente al Banco de la Nación? Queda la Caja de Conversión, cerada a cal y canto por la voluntad prepotente del Gobierno, contra toda la opinión, contra el juicio de las más caracterizadas personalidades del financiero. La Caja de Conversión es hoy una alarmante incógnita.

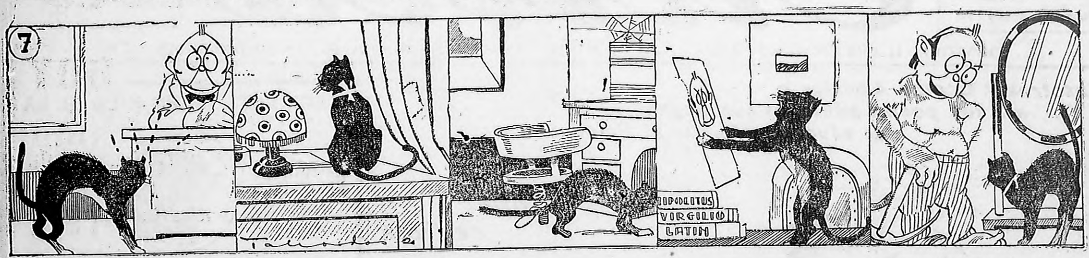
El misterio, convertido en bluff como recurso político puede ser la base de la personalidad del Presidente. Pero cubrir de misterio a instituciones como la Caja de Conversión es algo que alarma profundamente ¿Por que, ya que no se abre no se autoriza el arqueo que solicitaron insistentemente los socialistas?

La luz le hace daño al gobierno del misterio profundo. Si el señor Irigoyen pudiera suprimiría el ¡Fiat Lux! bíblico.

La luz va contra sus intereses de partido, cointra su provincialismo misterioso. Además, para los radicales la luz apesta y mejor es estar a oscuras.

LA QUINCENA DE SALINAS

EL GATO OFICIAL



Al ministerio llegó y al gato aterrorizó.

Pensó sin duda: —¡Qué veo? ¿Quien es ese hombre tan feo?

Y andaba por los rinconeso con muy malas intenciones.

Más, se acostumbró a su cara Y hoy el ministro declara:

—Es más sabio que Merlín. Ya dice, ¡miau! en latín.

Literatura, Arte y otros excesos

La Efemérides de hoy

FRANZ LISZT, MUSICO FAMOSO
(22 de Octubre de 1811)

En un día como hoy, hace ciento diez años, nacía en Raiding, Hungría, uno de los músicos y compositores más famosos del pasado siglo: Franz Liszt.

Liszt ha adquirido rápidamente la celebridad. Su nombre más o menos bien pronunciado — los hay que dicen Lipst o Lics — es de una popularidad evidente. *Para muchas gentes, este Lipst o Lics, el de las "racsodías", es la última palabra, el summum, lo más grande que hay en la música "clásica".* Porque para aquellas gentes, *la música se divide en dos grandes* campos: que "se comprende" tangos, valses, canciones napolitanas, romanzas de ópera y aquella otra que hay que tocarla "en serio" es muy difícil: la de los conciertos, la de las grandes piezas del piano. Esa es la música "clásica'. Y no hay niña que aprenda piano que no tenga la aspiración de tocar alguna vez un poco de música 'clásica" para demostrar a los papás y a las amistades que se ha progresado. Y entre los clásicos, tal es el concepto vulgar, ninguno más famoso ni más digno de celebridad que este Lips o Licz... Ungido por la popularidad, las gentes respetan un nombre que significa por sí superioridad musical y cuando por casualidad caen a un concierto y oyen a algún pianista en los virtuosismos y dificultades que caracterizan a buena parte de la obra dejada por el gran músico húngaro, esta impresión de superioridad alarmante se acentúa.

Y nadie menos "clásico" que Liszt. Fué un temperamento eminetmente romántico, fogoso, apasionado.

Al hablar de este músico no hay que olvidar una cosa primordial, que Liszt era un gran ejecutante, uno de los pianistas, de los técnicos más perfectos que ha tenido el teclado. Gran parte de su música está inspirada por el mero deseo de demostrar esa maestría técnica y ha sido, es y será el repertorio favorito de los grandes virtuosos. De allí la fama de dificultad técnica que caracteriza a Liszt. Efectivamente, aquella es la música para "el pianista". Pero poco habría valido en la historia musical el nombre de Franz Liszt si hubiera que recordar simplemente al pianista, al virtuoso y al *hombre que asombró a Europa entera en sus conciertos inimitables. Es que Liszt pertenecía a la casta de los grandes compositores y de los creadores geniales.* Sus mejores composiciones, aquellas que pasarán a la inmortalidad *como fruto de un gran espíritu* y de una imaginación portentosa son sus "Consolaciones" en las que puso su corazón y sus "Preludios" y "Poemas Sinfónicos" en las que dió rienda suelta a su imaginación demostrando poseer admirablemente la técnica de la orquestación.

Desde muy niño sintió verdadera vocación por el piano. A los nueve años era ya un pianista de fama en toda Europa, un niño prodigio, un "caso" que sólo tenía precedentes en la música en Mozart. Los contemporáneos vieron en él al Paganini del piano y hasta entonces nadie había realizado la perfección técnica en el dominio del instrumento como el joven Liszt cuya primera juventud, como concertista, fué de triunfo en triunfo. Hasta 1848 ha de durar esta larga peregrinación por toda Europa, consagrándose como el pianista más notable que jamás se escuchara.

En aquel año se radicó en Weimar como maestro de capilla del gran duque reinante. En buena hora para la música. Sus grandes composiciones orquestales y sinfónicas y sus obras de mayor aliento datan de esta época. Fué en Weimar donde trabó amistad con el más grande de los músicos del siglo pasado: Ricardo Wagner. Cuando todo el mundo creía a Wagner, el innovador genial, loco digno de un manicomio o loco de verano por lo menos, Liszt fué el primero en admirarlo, en ayudarlo, en sostenerlo. La amistad de estos grandes hombres es una bella página conmovedora. Todas las luchas, todo lo que tuvo que hacer Wagner para surgir y para triunfar de la incomprensión de sus contemporáneos repercutía en el corazón de Liszt. Liszt fué el primero en dirigir "Lohengrin" y el que más tarde revelaría la belleza de "Tristán e Isolda".

Cansado de la gloria humana, Liszt, fué a Roma en 1861 y se consagró sacerdote de la iglesia. Aún en su vejez, el "abate" Liszt, de venerable figura y blancos cabellos continuaba siendo el pianista admirable de su primera juventud. Dió una última jira de conciertos por Alemania, Francia e Inglaterra y en 1886, tres años después que Wagner se extinguía su vida en Bayreuth, la pequeña ciudad alemana inmortalizada por Wagner. Allí, a poca distancia, se encuentran las tumbas de los dos grandes músicos.

Para quien no le interese la música, para aquel que le tenga sin cuidado el ruido de los conciertos, Liszt tendrá siquiera algún calor: el del amigo perfecto, noble y leal.

POETAS PERSAS
SAPHOR MANDUGHAVHAR

Saphor Mandughavhar es uno de los poetas jóvenes de Persia, que más popularidad tienen en su país. Sus poesías hasta ahora poco conocidas en Europa acaban de ser publicadas en un pequeño tomito en Inglatorra. De entre ellas tomamos esta que damos vertida al castellano.

Cuando sientas que se doblan y se hunden tus esfuerzos
En un loco desaliento que te obliga hasta llorar:
Busca entonces, en tus íntimos ensueños
Aquella ansia, que creíste que jamás podrías tentar...
Y esa ansia renovada y removida,
Será fuerza, será lumbre será ley,
Que al vibrar sobre tus nervios, será un salmo que en tu vida
De un impulso todo nuevo que te haga rehacer!...
De tentar los imposibles, *se templaron los más fuertes*
Los que fueron en la tierra la energía y el tesón;
Encontrar entre uno mismo, fertil campo a los laureles
Es tener, si el dolor llega bien templado el corazón
Y al buscar, tu propia esencia, en tu mismo pensamiento
No maldigas de una causa, que te niegue su "porqué",
¡Que la causa que se esconde, muchas veces casi siempre
Es el humus que alimenta, las *raíces de la Fé.*

SAPHOR MANDUGHAVHAR

DESILUSION



El poeta (recitando). — Donde quiera que esté... donde me encuentre, respetaré tu célica belleza...
Ella. — ¡Y yo que lo creía un hombre deacción!

El poeta y las melenas

Un tal Jacobo a quien sus padres al nacer le habían puesto el nombre de Juan, fué dotado por la naturaleza, de una espesa y abundante cabellera.

Quizá debido a esta abundante cabellera este buen Juan y Jacobo se figuraba ser el poseedor de un gran talento.

El melenudo este, se encuentra cierto día, en una casa a la que fué de visita, con Pouchkine, el célebre poeta ruso, cuya apariencia estaba lejos de denunciar, quién en realidad era.

El de los largos cabellos, supo por uno de los allí presentes, que aquel ruso hacía versos.

Con ese aire de suficiencia, que adoptan por lo general los que se dejan largos los cabellos, Jacobo se le aproximó a Prouchkine y le dijo:

—Me han dicho que Vd. hacé versos... me encantaría verle escribir una poesía en ruso.

—¿Y Vd. comprende el ruso?

—No, pero lo haría traducir, y le daría mi opinión...

—Desde luego — dijo Pouchkine mirándolo de hito en hito — más como yo hablo el francés también, con pensamiento ruso la escribiré en vuestro idioma.

—Bien, — repuso el del cabello largo, y adoptó un gesto de superhombre, mientras Pouchkine, sacó un papel del bolsillo, un lápiz y escribió el siguiente verso que le entregó al pedante:

Si usas melena por tu gloria sea,
Mas no por estultez, ni exhibición
La melena es emblema de pelea...
¿Para qué la queréis, falto de ideas
Y faltode las garras del león?

LAS METAFORAS

Si nuestro diputado, no toma una actiud enérgica en defensa de los agricultores nosotros nos pondremos de pié, todos, como si fuéramos un solo hombre.

Leyendas poéticas

Las leyendas bretonas han conservado el recuerdo de la misteriosa Villa de Is; a propósito de lo cual el poeta Botrel, escribió una poesía, que es de gran popularidad en Bretaña.

Los Bretones, están convencidos, que durante una noche, no sabe cual, —pero era una noche— su ciudad se iluminará de pronto y todos su muertos ilustres desfilarán ante el asombro de los habitantes de aquellos lugares.

Pero como sin fecha fija para el tal desfile fantástico de herves, es vivir en la zozobra se ha extendido ya la creencia que es casi seguro que la tal aparición se haga la noche correspondiente a la del día de los muertos.

Esa noche agrega la leyenda, surgirá del medio del Océano, una mujer vestida toda con tules de color rojo y poniéndose a la cabeza del desfile irá a señalar a la joven, que será la futura madre, de un nuevo Cristo que renovará las creencias en la tierra.

Cuentan los que se han encontrado en una de esas noches correspondiente al día de los muertos, en aquellas regiones, que es encantador ver como desde las 12 de la noche una multitud abigarrada, en su mayoría jóvenes se arrodillan cerca de las plazas en espera de la aparición ansiosas de saber cuál será la destinada para ser la madre del nuevo Dios.

Y cuando al clarear el día, se retiran sin haber visto lo que esperanban, murmuran después de rezar una oración:

—¡Será el año próximo, señor!

La vida cara

—Pero como? dos y dos pesos son cuatro y Vd. cobra cinco?

—Si señor, como todo ha subido de un tiempo a esta parte....

La risa de los clowns

M. Robert de Flers, de la academia francesa, ha publicado un estudio interesante acerca de la psicología de los clowns.

Después de un largo análisis, saca conclusiones que verdaderamente sorprenden.

Así por ejemplo, estudiando, esa cualidad sui-géneris del payaso, de hacer reir, sostiene que, por lo general, en un setenta por ciento, es una risa nerviosa lo que sacude al clown. Y esta nerviosidad, asegura De Flers, es la causante de que sean siempre de humor triste, en su intimidad. Muchos de ellos, tienen ideas fijas de suicidio. Fuera del circo, odian todo lo que provoque la risa. Y si alguien sonríe al verlos, recordando alguna de sus gracias, lejos de sentirse felices y halagados, se irritan. A menudo, solos, sobre todo a la hora de dormir, suelen romper en amargo llanto, y en gemidos llenos de angustia.

Son de una credulidad asombrosa; jamás corresponden a ningún engaño, con odio. Son de un desprendimiento, sin tara. Y ha comprobado, además, De Fleurs que lo que produce en ellos un mayor dolor, es el llanto de los niños.

El académico se extiende en otras series de consideraciones de segundo orden sobre los payasos; pero es indudable, que estas manifestaciones del hombre de ciencia, dejan en el espíritu, al pensar en los clowns, un dejo de amargura.

Bromas de artistas

Carfeaux, el genial escultor francés, era sobre todo muy chistoso. Se complacía en mistificar a sus contemporáneos. Algunas de sus pifias se han hecho célebres.

Una tarde, en medio de una fiesta Napoleón III retuvo largo tiempo cerca de él al célebre estatuario.

Otros pintores y escultores célebres también miraban con cierto despecho esta deferencia del Emperador hacia Carpeaux y entre burlas y burlas se preguntaban.

—¿Que dirá Carfeaux al Monarca que así logra que lo retenga a su lado;

Por fin cuando quedó libre de Napoleón sus compañeros se le aproximaron y le preguntaron:

—¿Que cuestión tratabas con el emperador durante tanto tiempo?

El interrogado, que conocía bien a fondo el medio en que actuaba los miró fijamente y contestó suavemente.

—Me prometeis el secreto?

—Si te lo prometemos.

—Pues bien... el Emperador que estuvo conquistando para pecharme plata... ya veis... guardad el secreto.

Se cuenta que cuando Napoleón III lo supo rió de buena gana e invitó a cenar a Corfeaux para celebrar la pifia, que se hizo muy popular en París.

Los códigos del mundo

A pesar de que los códigos y cuerpos de leyes que rigen los destinos sociales de los pueblos, parece que por su misma función, legislativa fueran un dechado de lógica y de claridad, en sus preceptos, se encuentran en ellos muy a menudo, disposiciones, que desconciertan, solo de pensar como se las arreglarán los que están comprendidos en ellas para cumplirlas.

He aquí por ejemplo lo que dispone uno de los códigos de Marruecos: (el de Comercio) 'Para poder ser elegido miembro de la Cámara Comercial, hay que ser comerciantes y estar inscripto, en un registro destinado al efecto. Todo comerciante que figure en ese registro está obligadó a votar; pero "los muertos' que figuren en él quedan eximidos de estas obligaciones...'

Después de esta disposición del código Marroquí, ya ni los difuntos escaparán a la ley.

PAUL DE KOCK



El famoso novelista cuando contaba 35 años.

Fumo mucho, dijo Emile Faguet en una encuesta sobre el tabaco. Creo que esto no me sirve de nada y es más, que me hace daño. Esa es toda mi opinión.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **José Domingo Castro o José Castro**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 30 1921. — **Francisco Castellanos (hijo)**, secretario.

v. 31 oct.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Rudecindo García Hermida**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, agosto 10 de 1921. — **Horacio H. Dobranich**, secretario.

v. 28 oct.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Pastor Jordán**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 30 de 1921. — **Carlos Alberto Alcorta**, secretario.

v. 3 nov.

El señor juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Fernando Klappenbach, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **María Angrigiani de Rinaldesi**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 10 de 1921. — **José C. Miguens**, secretario.

v.-17

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaa por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Domingo Ambrosio y doña Angela Siga**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 23 de septiembre de 1921.— **Carlos Alberto Alcorta**, secretario.

v. 27 Oct.

Por disposición del señor juez de 1a instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **José María Giménez**, ya sean como herederos o acreedores, para, que, dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 22 de septiembre de 1921. — **G. Gutiérrez Sáenz Valiente**, secretario.

v. 26 oct.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Rosa Galán de Serrano**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, septiembre 21 de 1921. — **Juan Agustín García** (hijo), secretario.

v. 21 oct.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Zulema María García de Ibarra**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 30 de septiembre de 1921. — **Juan Carlos Lagos** (hijo), secretario.

v. 18 Nov.

El Cine sus obras y sus héroes

"La honrosa librea"

Un nuevo éxito volvió a consagrar anoche como un actor de verdaderos y positivos méritos al difundido intérprete de "Macho y hembra", Thomas Meighan, que sin disputa alguna es el actor más sobrio y elocuente de la escena muda.

Otros factores aparte de su correcta interpretación, han contribuído al franco éxito de la obra estrenada ayer, su interesante argumento, su hábil dirección y su nítida fotografía, que el público supo valorar en todo momento.

Meighan representa el rol del capitán Samuel Mac Ginic. Casado con Florencia Lanham, una muchacha de la aristocracia de Nueva York, a raíz de un violento romance en el que tomó gran parte su apostura con el uniforme militar, Samuel fué considerado muerto después de una batalla en el frente de Francia. Florencia volvió a Nueva York y consolándose bien pronto en las reuniones sociales, no tardó en comprometerse con el millonario Billy Arwite.

En la comida dada para anunciar este compromiso, Samuel apareció imprevistamente. Vestido ahora con el traje común de los mortales, había perdido toda la arrogancia que sedujo a su esposa. Florencia, avergonzada de él, no se atreve a confesar que es su marido y Samuel para humillarla se emplea de mucamo en la misma casa. No pasa desapercibido para una joven viud, que al saber su verdadera personalidad se enamora de él, despertando los celos de Florencia, que resuelta a concluir con la farsa se propone fugarse con Billy. Samuel la sigue y después de algunas escenas emocionantes, cuando Florencia le declara que comprende su error, Samuel la perdona, prometiendo por su parte que en adelante procurará vestirse un poco mejor.

Alrededor de este asunto se ha tejido una hermosa comedia, que ha de permanecer por largo tiempo en el cartel.

"Mil contra uno"

El estreno de hoy por Hobart Bosworth

Los cines centrales estrenarán hoy bajo el programa Arte esta nueva producción de la Associated Producers de la cual es intérprete Hobart Bosworth, uno de los actores dramáticos de más magnitud del actual teatro silencioso.

La acción de este film se inicia en una casa de juego en San Francisco de California.

Wililam Newlands (Hobart Bosworth) es uno de los más asiduos frecuentadores de esta casa en la que ha perdido muy buenos pesos, cosa que sin embargo, no le ha hecho perder su buen hum[illegible] y su proverbial sangre fría, pues, para su espíritu aventurero nada significa una fortuna más o menos que se le escapa de las manos.

Durante una de las noches en que se juega en el club con más entusiasmo y menos temor, este es asaltado por la policía, y es entonces cuando William Newlands da prueba de su decisión y de la fuerza de su carácter salvando a todos sus compañeros de caer en las manos de la justicia, mediante un golpe de audacia y utilizando una de las tantas puertas falsas del establecimiento. De regreso a su hogar se encuentra con una mala noticia. Jimmy Munroe, su falso amigo y mal consejero le anuncia que sus acciones de cierta compañía han bajado por completo, pero tanto que ya es imposible venderlas y al mismo tiempo lo comunica que está a punto de descubrirse un desfalco de 50.000 dólares que Newlands ha realizado meses atrás.

Casi como para tentarle, recibe el aventurero una carta de un antiguo amigo de su padre ,anunciándole que estando a punto de morir le confía a su hija rogándole velara por ella y que se casara con la



Hobort Wosborth, el celebrado actor dramático que reaparece hoy en "Mil contra uno" film del programa Arte, que estrenan los principales cines.

misma. Beatriz aporta una dote de dólares 100.000

Pocos días después, William espera en el puerto su llegada. Al encontrarse nace entre ellos una honda simpatía que se transforma luego en un amor sincero y apasionado por ambas partes. Jimmy Munroe aconseja al aventurero se case, para poder así salvar su desesperada situación, pero este se resiste y mucho más cuanto su amigo le propone disimular el casamiento. Pero, débil ante la diabólica influencia que su amigo ejerce sobre él, y enceguecido por el alcohol comete esta infamia. La misma noche, Newland y Beatriz parten en viaje de bodas. Jimmy recibirá por su acción 25.000.

En el mismo tren en que viajan los recién casados, lo hace también William Crawford, el propietario de una mina. Beatriz, completamente desilusionada al ver a su esposo ebrio perdido, se encuentra en un estado terrible. Pero el tren, a quien un telegrafista dormido ha dado vía libre, se encuentra con un tren de carga y tiene lugar una catástrofe horrible. Newlands, que ha salvado su vida en la confusión y borracho aun, huye desesperado. Su mujer, que no ha podido encontrarle presta socorros a Crawfor quien estaba a punto de perecer entre las llamas.

En el hogar de William Crawford, ha encontrado Beatriz un refugio y allí trata de olvidar su desengaño,. Sin embargo no puede acceder a los requirimientos de amor del minero, pues la figura del esposo que cree muerto no ha podido alejarse un momento de su imaginación. El minero se encuentra también ante una terrible situación, pues es imposible encontrar personal para su mina y los pocos que tiene son rebeldes y pendencieros Su capataz, en cierta ocasión, contrata para trabajar a un desconocido que se impone al poco tiempo entre sus compañeros mediante su poderosa fuerza y su audacia y valor. El nueve minero es Wililam Newland, quien al poco tiempo descubre que Beatriz vive con Crawford y cree que ambos se aman. Por primera vez en su vida, el aventurero contradice a su espíritu dominador y deja a la mujer en la ignorancia de que él ha muerto, pensando que contribuye así a la felicidad de la mujer que ama.

Jinmy Monroe, logra averiguar el paradero de Newlands y parte hacia la mina, una vez allí y ante la imposibilidad de obtener dinero pues éste se niega a entregar lo que le corresponde a Beatriz, no vacila en sublevar al personal de la mina, por lo cual Newlands se ve obligado a emplear nuevamente la fuerza de sus puños para dominar a esa multitud de hombres que solo conoce la razón de la fuerza. En esta épica lucha, Hobar Bosworth, desempeña magistralmente su papel de luchador superando a todo lo hecho anteriormente en este sentido y que le ha valido la popularidad de que hoy goza.

"Mil contra uno" finaliza con el descubrimiento de la veta de oro, tanto tiempo perseguida y con el reconocimiento de la verdadera personalidad de Newlands. El interés que este argumento ha ido acumulando culmina en el final que emociona intensamente y hace pasar al público por las sensaciones más diversas, desde la ansiedad de los momentos difíciles hasta la alegría de un optimista final.

"La moza retozona"

Fué estrenada ayer con éxito

Con singular aceptación de parte del público que asistió al estreno, fué exhibida anoche la producción de la casa Fox, cuyo título sirve de epígrafe a estas líneas.

Eileen Percy, ventajosamente conocida como excelente intérprete de la escena muda, tiene a su cargo el personaje central del film.

En "La moza retozona", realiza una buena creación de la atolondrada Minnie, que nos da la medida exacta de su valer, como eximia intérprete.

La eficacia de su juego escénico hace cobrar a la obra un valor insospechable, que con otra intérprete hubiera pasado inadvertido. Eyleen Percy, es una de las buenas artistas que cuenta la cinematografía moderna y su actuación en cualquier film ha de realzar sus méritos por obra de sus grandes cualidades interpretativas, unidos a su belleza y elegancia.

La comprobación de nuestro aserto está en su última producción: "La moza retozona".

El argumento de esta película es, en síntesis, el siguiente:

Minnie es una chiquilla revoltosa, cuyos bríos juveniles le hacen cometer mil travesuras. Los trabajos caseros no le interesan. Más bien siente adversión por ellos. El baseball es su juego favorito. En el pueblo no se realiza ningún partido sin solicitar la cooperación de Minnie, considerada valiosa por su perfecto dominio del juego en cuestión.

Un extranjero llega al pueblo y mostrándose interesado por el juego, termina enamorándose de la joven.

Cuando Minnie regresa a su casa, encuentra a su padre en el más lamentable estado de ebriedad y entonces jura vengarse de aquellos que clandestinamente le suministran alcohol.

Un sujeto llamado Houston Pipe, presidente de la asociación de venta de bebidas alcohólicas, sentía entrañable cariño por Minnie y también por el alcohol.

Muchas veces ha estado a punto Minnie de caer en sus garras, pero la oportuna intervención del extranjero lo evitó.

Ella continúa incansablemente buscando los vendedores clandestinos de bebidas alcohólicas, hasta qu un día descubre su paradero.

Con la policía concurre a allanar una granja, sitio que servía de depósito y venta de bebidas, pero Houston y sus cómplices le prenden fuego.

Minnie se siente atraída hacia el extranjero, que junto a ella contribuyó a exterminar el flagelo del pueblo. Y con un prolongado beso de ambos, termina la comedia en el mejor de los mundos.

Como se trata de una película interesante bajo todo punto de vista, no resulta aventurado augurarle larga permanencia en el cartel.

"La esfinge"

Su próximo estreno

Francisca Bertini la eximia actriz italiana que abandonó hace poco tiempo, definitivamente la escena muda para contrer enlace, reaparecerá ante nuestro público en una de sus últimas producciones anterior a su retiro.

Se titula la película en cuestión "La esfinge".

A estar a los informes que se nos suministran, se trata de una hermosa comedia dramática, que tiene en la celebrada estrella su más eficaz intérprete. "La Mundial la hará exhibir en breve en los principales salones.

"El casamentero"

Se estrenará el próximo domingo

La New York Film Exchange hará estrenar mañana una interesante comedia que lleva por título el del epígrafe.

Helene Chadmik y Will Rogers tienen a su cargo los roles principales de la obra, realizando en todo momento una notable creación que confirma el alto concepto de que gozan en la escena muda.

"El casamentero" es una fina comedia de asunto novedoso llevada a la pantalla con gran maestría. Pocas películas han sido ejecutadas con tal acierto y perfecto conocimiento del "metier" como ést de qué se trata.

La casa Goldwyn se ha distinguido en estos últimos tiempos por el gusto artístico en seleccionar sus producciones y la magnífica dirección artística.

"El casamentero", su último film, ha de resultar un éxito en toda la línea.

CRONIQUILLA

¡Oh, el cine... el cine... el cine...!

¡Cinematógrafo!
palabra mágica
que es para el público
bella y simpática
Es como un bálsamo
para románticas
y deja en éxtasis
las niñas pálidas.

¡Cinematógrafo!
palabra mágica
que lleva víveres
a tantas ánimas
pues las películas
tanto dramáticas
como las cómicas
como las trágicas
son la bucólica
—la frase es gráfica—
de muchos críticos
de vida plácida,
de muchos cómicos,
de muchas pánfilas
que, aunque son híbridas
asciendén rápidas.

¡Cinematógrafo!
palabra mágica
y hasta diabólica
y hasta enigmática
que hoy es la brújula
de nuestra página
y llega al insólito
certera y rápida.
Visto ya el ímpetu
que toda fábrica
que hace películas
toma, y la rápida
industria lógica
del cine, pláticas,
frases irónicas
de hiriente sátira
se largan fúlgidas
en varias páginas.

¡Cinematógrafo!
palabra mágica
que hoy es un vértigo...
¡cáspita! ¡cáspita!
¡vaya un esdrújulo!
ya causa lástima
y cansa el párpado
la frase enfática.
Conque, chau público
lectora impávida
joven simpático
viuda romántica,
dobla la vértebra
ante esta máxima
¡Cinematógrafo!
palabra mágica..."

Carlos Romeu

"Rumbo al norte"

Drama americano en seis actos, interpretado por Peter Morrison, que estrenará a fines del corriente, la Sud Americana.

Ayer, en las oficinas de la Cinematográfica Sud Americana tuvimos ocasión de asistir a un exhibición privada de "Rumbo al Norte", película del programa Bijou, que será dada a conocer el sábado 29 del corriente en los principales salones de Buenos Aires.

El asunto es de ambiente americano y se desenvuelve en las hermosas praderas del Norte, por lo que se consigue presentar, a la vez que una trama interesante, varios efectos de fotografía notables.

He aquí lo que ocurre. En una casita de la pradera vive Margarita Mullinoks con su padre. La muchacha anda de novia con Roberto Ryan, simpático cowboy de carácter franco y agradable, y dotado de una fuerza extraordinaria. Pero no hay mujer que oscile entre los quince y los veinticinco, que no tenga su poco de coquetería, y Margarita acepta los galanteos de un tipo antipático, si los hay, que responde al nombre de Arturo Stowell.

Este, que es un bandido de la peor calaña, convence cierto día a la muchacha y la engaña con falsas promesas, haciéndole entrever una vida deliciosa de halagos y ventura. La chica inocente y confiada, cae en el lazo, y se arregla con el galanteador para escaparse en cuanto venga la noche.

Resulta en esto que aquel mismo día

"EL CARRETERO FANTASMA"

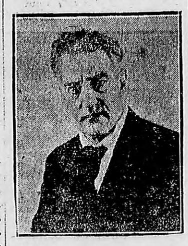
He aquí una hermosa escena de la películ a "El carretero fantasma' 'que la cinematográfica Sud Americana hará estrenar el 12 de noviembre bajo el Bijou Programa.

En esta interesante superproducción Svensk aparece en la fotografía que acompaña estas líneas con los aplaudidos actores Victor Seastrón, Borgston y Svemherg.

paña estas líneas los aplaudidos actores

Hoy se estrena "Huelga general"

Como hemos venido anunciando, hoy tendrá lugar la primera exhibición en nuuestros principales cines, de la película "Huelga general", interpretada por el exelente actor Tyrone Power, creador de



Tylone Power, el apláudido protagonista de "Dónde están mis hijos", que tan buenos recuerdos ha sabido dejarnos como actor de grandes recursos dramáticos.

varias producciones, entre ellas, aquella famosa titulada "¿Dónde están mis hijos?..."

Nuestros lectores ya conocen el asunto de esta nueva cinta que ofrece como extraordinaria la Cinematográfica Sudamericana, por haberse relatado en estas columnas con anterioridad. Ahora, recomendamos al público, que vean la labor de Powen, que es, verdaderamente extraordinaria.

"La vida, hazañas y muerte del Gallito"

Se exhibirá hoy en el Majestic

La casa Moss y Cía. hará exhibir hoy en el Majestic Theatre, un film que es la historia del célebre torero Joselito Gómez (a) El Gallito, que fué muerto en forma trágica, según recordarán nuestros lectorés, en el circo 'Talavera de la Reina'.

Comienza el film dando a conocer los primeros pasos de Joselito en su iniciación en el arte taurino, hasta la fatal cogida del toro "Bailaor" que le quitó la vida.

Los hijos de la madre patria están de parabienes con esta exhibición que por un momento podrán tener la sensación de hallarse en sus lejanos lares.

Continúa el éxito de "Cosas de Nueva York"

Esta película que fuera estrenada anteayer por la New York Film Exchange continúa exhibiéndose en los cines Empire, Capitol y Esmeralda, con gran afluencia de público, que la ha encontrado muy de su agrado.

"Cosas de Nueva York" es una película de índole amena, que en el fondo encierra una censura para aquellos que amparados en la ley del divorcio, hacen de su vida un libertinaje sacrificando a la mujer.

En este caso es la mujer la casquivana que procurando dominar al marido con la constante amenaza del divorcio, obtiene al final de cuenta el castigo merecido.

Como el asunto ha sido tratado con todo acierto y su exacto colorido da una sensación de realidad, ha obtenido un señalado suceso, que le permite larga permanencia en el cartel.

Tylca actualidades

Los cines centrales estrenarán hoy el No. 71 de este film de actualidades argentinas, correspondiente a la semana en curso.

La nueva cinta trae el siguiente sumario:

Picnic a beneficio de la biblioteca popular Presidente Irigoyen; Jockey Club, inauguración del consultorio médico gratuito; Gran Premio Nacional: la victoria de Pulgarín; Casamiento aéreo: Detalles de la ceremonia; Primera cantina escolar: Su inauguración; "El remanso".

"Harry "El horquilla"

En privado

La Sociedad General hará pasar en privado mañana en el Gaumont Theatre, una nueva producción de William S. Hart, cuyo título sirve de epígrafe a estas líneas.

Roberto Ryan, que aún no se ha atrevido a pedir formalmente la mano de Margarita, promete al padre de ésta, pues cuenta con todas sus simpatías, que regresará a la noche y dejará definida su situación de novio.

Y resulta que cuando el confiado Roberto viene trémulo de felicidad a hablar con la mujer que quiere, la ingrata Margarita ha volado en compañía de Arturo que se la lleva rumbo al Norte en un coche alquilado al efecto.

Mas no todo ha de salir a pedir de boca para los sinvergüenzas, y a mitad del camino, el caballo tropieza y se desprende del vehículo. Aquí hay una catástrofe. Mientras Arturo queda en la carretera medio atontado por el golpe, el coche ocupado por Margarita va rodando hasta un despeñadero, donde se estrella y en el cual la loca muchacha encuentra la muerte.

Esta hecatombe coloca a Arturo en una situación desesperada. ¿Qué hacer? Si se queda, lo acusarán como culpable de lo ocurrido... y entonces enloquecido, huye de aquel trágico lugar.

A todo esto, un hombre que pasa por el despeñadero, descubre el cadáver de Margarita ,y avisa inmediatamente al padre de ésta. Junto con el desconsolado viejo, está Riberto Ryan, quien corre al sitio del suceso y se entrega a la más horrible desesperación al darse cuenta que le han dejado sin su más querido ser.

Y como se descubre por un sombrero y un sobretodo abandonado junto a la desventurada joven, que el autor de tan horrendo crimen es Arturo Stowell, el pobre novio siente correr por sus venas la sangre de "cow-boy" y grita:

—¡Juro por lo más sagrado, que no he de parar hasta dar con ese miserable, y hacerle pagar cara su acción! ¡Debe haberse dirigido al Norte, y poco ha de poder, o yo lo encuentro, aunque para ello tenga que llegar hasta el Polo!....

Y allá va Roberto Ryan, con su indumentaria de campo, sus pistolas, y su sombrero claro de anchas alas, montando su hermoso caballo pinto, y rumbo al norte... siempre rumbo al norte...

Ha transcurrido algún tiempo. Estamos en un pequeño pueblecito donde trabaja una compañía maderera, a cuyo frente figura Arturo Stowell, que ha cambiado de fisonomía y de nombre; ahora se llama Thompou.

El dueño de las maderas tiene una hija tan buena como simpática, que se llama Amelia Wilson. Es una chica que la conocemos en la estación apenas llega al pueblo a vivir con su padre. Y resulta que se asustan los caballos que conducen el carro en donde va esta muchacha, y disparan desbocados, ante el terror de los vecinos. Pero llega a tiempo un cow-boy que salva a la joven, saltando al coche con ligereza. Ella le da las gracias conmovida y lo conduce hasta su domicilio. Este cow-boy es Roberto Ryan.

Y héte aquí que Roberto — ¡oh, ironías del destino! — traba relaciones con el hombre que está persiguiendo, sin reconocerle. Y estas relaciones son, para poner de manifiesto su gran fuerza física, pues Arturo, que sabe quien es su perseguidor, trata de armarle camorra a su ex rival, con lo que consigue una buena serie de trompadas bien dirigidas, que lo dejan como palo de gallinero.

Y como es un perfecto canalla, decide vengarse en forma bien rastrera. Espera una noche a Roberto al borde del camino, lo hace caer del caballo, y lo desmaya de un golpe. Después se pone sus ropas, sus pistoleras y su sombrero inconfundible, y cubierta la cara por un pañuelo, ataca el vehículo donde llevan la paga de los obreros, y roba el dinero. Luego vuelve a vestir al cow-boy y no sin antes haberle escondido los billetes en un bolsillo.

Y ya está todo arreglado. Así acusarán de robo a Roberto y será conducido a la horca, con lo que se suprimirá un enemigo. Pero el miserable no ha contado con la huéspeda, y la huéspeda es un campesino idiota que vaga por aquellos alrededores y cuya única habilidad consiste en disparar una escopeta con puntería siempre admirable; es de los que, donde ponen el ojo, ponen la bala. Y este idiota ha visto todos los manejos de Arturo Stowell.

Y después de una serie de peripecias de mucho efecto, al final de las cuales el desdichado Roberto se ve condenado a muerte por ladrón, y a pesar de las protestas de la chica Wilson que se ha enamorado de él, aparece el idiota, y descubre la verdad, devolviendo el dinero robado, y la tranquilidad a Ryan.

Pero Arturo no quiere irse sin hacer daño, y apunta con su revólver al comboy que está distraído... suena un tiro.. y Arturo cae herido de muerte; el idiota ha disparado a su vez sobre el bandido. haciendo justicia.

Arturo, antes de morir, confiesa quién es con lo que deja terminada la misión de Roberto que quería seguir su camino rumbo al Norte en busca del hombre. Y ya no se va. Se queda allí para casarse con Amelia Wilson, de la que se ha enamorado.

Y termina el drama con un detalle cómico a cargo del caballo de Roberto, que asiste sin querer a la escena del beso entre los felices jóvenes.

La película está interpretada magistralmente. Peter Morrisin, hace una verdadera creación del personaje de Roberto. Acompañan al buen actor en su labor eficaz la actriz Lady Cooper que tiene a su cargo el rol de Margarita y la dama joven Dorotea Wikinson, que hace la parte de Amelia.

"Rumbo al Norte" es una película agradable por todos conceptos. Gustará.

Edith Roberts, la que se luce en "Labios tentadores"

Alá en los pagos de la Universal City, una de las actrices que causan más admiración por el inmenso amor filial que siente, es la agradable Edith Roberts, que reaparece en la película "Labios tentadores". Hace poco la buena chica y excelente actriz, le dijo a un cronista:

—Puedo asegurar a Vd., que ha sido mi madre, la verdadera autora de mis éxitos. Su maravillosa fe, sus consejos, su apoyo, me infundieron siempre alientos. Su criterio, respecto a los roles que he desempeñado, me resultó siempre valiosísimo. Ella es, quien me hace contemplar las cosas, con ojos distintos de los míos.

La madre y la hija, son como camaradas inseparables. La primera, siente por la segunda una mezcla de orgullo y tierna admiración, y la segunda, por su inmenso cariño hacia la que le dió el ser, es el encanto de todos sus compañeros de labor.

Con esto se demuestra, que — contra la creencia de muchos, hay entre los artistas más limpieza de alma y más afición al hogar, que en otras esferas sociales... la del gran mundo, por ejemplo...

La Goldwyn acapara estrellas

A la empresa "Goldwyn" le debe ir muy bien, pues se ha propuesto llevarse a sus talleres a los mejores artistas de la escena muda.

Para unir a la serie de estrellas con que ya cuenta, acaba de cerrar tratos con el admirado Elliot Dexter, actor que hasta hace poco, perteneció a la marca "Famous-Players".

Elliot Dexter, debutará formando parte de la "Goldwyn", con el protagonista de una película titulada "La estafa". Acompañarán al nombrado actor en esta cinta, los artistas Claire Windsor y Allan Forrest.

La última producción que filmó Dexter para la Paramount, fué la película "No lo digas todo".

Una de las actrices que visten mejor

Indiscutiblemente, la que se lleva la palma, en eso de sacar trajes elegantes para el "film", es la popular y bella Gloria Swanson, estrella de la Paramount y creadora de toilettes modernas y originales.

Se dice que esta chica, en colaboración con Ethel Chaffin, la modista francesa del estudio Lasky, ha diseñado modelos para la producción "El gran momento", tan chics, elegantes y lujosos, como jamás se habían llevado en anteriores películas. Los trajes son, una combinación de los últimos estilos parisinos, anotados por Mme. Chaffin, junto con otros, orinados en la Quinta Avenida, y con las ideas de miss Swanson, y constituyen una innovación sorprendente, y una característica especial del "film" aludido.

No sólo se luce Gloria en "El gran momento", como creadora de "toilettes", sino también como colosal detallista, en un papel que encaja perfectamente, dentro de las condiciones de la artista. Miss Ellina Glin, famosa escritora inglesa, escribió el argumento expresamente para la actriz, después de haber presenciado su interpretación en la película "Macho y hembra".

Durante la filmación de la obra, la misma autora fué a los Estados Unidos, y compartió la dirección de la misma, con miss Sanson y el director Pewrhyn Stanlaws.

LA MUJER MAS BONITA DEL MUNDO.... CINEMATOGRAFICO



Mary Miles Minter, la diminuta estrella de la Realart

He aquí a Mary Miles Minter, una de las caritas más despampanantes de la cinematografía. Acaba de regresar de Europa .después de un viaje de tres meses por varias ciudades a su estudio de Los Angeles" (California.)

La chica regresa encantada de su paseo. Dice que París tiene casas admirables, y que Roma le dejó un recuerdo para toda la vida, con sus catacumbas y su cielo azul...pero también asegura que para ella no hay como su Norte América, donde se formó y conquistó el nombre de que hoy goza en el mundo entero.

Varietés y otros excesos

"Los Marios".—

Debutaron anoche en el Cosmopolita, los renombrados acróbatas de salón "Los Marios', obteniendo un merecido triunfo.

Los de la Raza—

Debutarán el día martes 25 en el Majestic, donde sin lugar a dudas, se portarán muy bien.

El cabaret de la armonía—

Sigue exhibiéndose con mucho éxito en el Majestic Theatre esta divertida revista, donde el público pasa una hora agradable con las ocurrencias de Cardarelli, los chistes de Daducio y De Morinis, las caritas de las damas y los bailes de los Besson.

Marquesa D'Elba—

Sigue sin ningún inconveniente enseñando sus "tualets" en el escenario del Florida, esta interesante marquesa-canzonetista ,que a veces canta con mucho gusto| Depende esta circunstancia de cómo le ha sacado el traje la modista.

Esmeralda—

Se ve sumamente concurrida la sección variedades de este teatro, donde un núcleo interesante de artistas hace pasar una hora agradable.

Entre éstos ni aunque parezca mentira se halla la pareja Ibera-Reyno.

GUIA ARTISTICA

CAMPEONATO DE LUCHA GRECO-ROMANA EN EL CASINO...LOS RESULTADOS DE ANOCHE

El campeonato de lucha romana que con tanto éxito, se había iniciado en el teatro Casino, ha comenzado ya a perder todo interés. Ha bastado, tan sólo, para que el público comenzara a hacer el vacío, que las mojigatas de ciertos luchadores, se hicieran demasiado grotescas, sin que la empresa hiciera la menor observación, y que subiera a tal punto, que algunos de los luchadores, quizás alentado, haya proferido insultos contra el público que con justa razón protestaba de sus actitudes poco deportivas y poco caballerescas

A esto se ha agregado el rumor, hecho cuerpo, de que con anterioridad, ya se sabía quién debía ser el ganador del presente campeonato, y cuyo nombre se dice a grandes voces en la sala del teatro.' Es indudable que si esto se confirma, la seriedad de la empresa organizadora, quedaría malparada, y el alejamiento del público del popular coliseo de la calle Maipú, estaría justificado.

Por nuestra parte, trataremos de verificar si estos rumores tienen consistencia, y en caso de que resulten ciertos, no trepidaremos en hablar claro.

Ghyssen v. Vanzin'

Después de una serie de golpes dados por ambos luchadores, bien pronto se notó la superioridad del primero de los nombrados, por cuanto el segundo no hizo sino defenderse todo el tiempo que duró este encuentro.

A los 6 minutos, 49 segundos, en un rápido golpe da anca Ghyssen da por tierra con su débil rival.

Elsecondo v. Priano

Igual que la anterior resultó esta lucha, es decir, uno que ataca y otro que se defiende. El primero empleando su brutal fuerza y el segundo con mucha maestría eludir los golpes de su fuerte rival, recién a los 16'5" pudo Elsecondo, mediante un golpe de cintura adelante, vencer a su contrincante.

Saint Mars v. Sonda

Tocóle el turno a estos dos luchadores dirimir posiciones, y ya se sabe cómo las gasta Saint Mars, cuando encuentra resistencia. Pues anoche fué el acabóse. A los 10 minutos de comenzada esta lucha, el bestia de Saint Mars, viendo la agilidad que empleaba Sonda para evitar la caída, perdió el sentido, y en un rápido y brutal golpe tiró a su contrario sobre los músicos.

Felizmente este hecho ,que pudo tener graves consecuencias, pudo evitarse debido a la agilidad de Sonda, el público censuró duramente este vandálico atentado, del salvaje de Saint Mars, la empresa si quiere evitar que en esa sala ocurra algún accidente de serias consecuencias, debe eliminar del campeonato a tan terrible animal. A los 17'12" Sonda cayó vencido ante una toma de brazos en pie.

Esta noche lucharán, a la hora de costumbre Jirsa v. Mac Nee, Saint Mars v. Wacthuroff y De Villiers v. Ochoa.

GHYSSEN- VANZINI



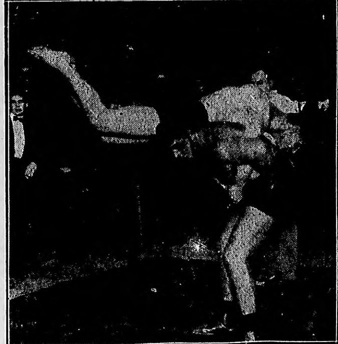
Ghyssen en una toma de brazos en pie vence a Vanzini

ELSECONDO-PRIANO



Priano ante una toma de cintura de Elsecondo ese vencido a los 16'

SAINT MARS-SONDA



Saint Mars echa por tierra a Sonda a los 17' 1/2

Bolsa, Comercio, Bancos — Reseña de las altas y bajas finanzas

LOS TIGRES DE LAS FINANZAS

Don Guillermo Padilla, Presidente de la Bolsa de Comercio



(Dibujo de Zavattaro).

¿Es él? De un lado sonaron voces entusiastas, cordiales, devotísimas, que dijeron a coro: ¡sí es! En seguida, el ritmo acariciante de un suave decir femenino, elevó su protesta:

—Zavattaro, a ratos, tiene indulgencias de apóstol. Guillermo en la caricatura aparece más joven...

Y ahí está don Guillermo Padilla, rotundo y satisfecho, formidable el gesto, cavilando, tal vez, en el vacío trágico de la suprema testa radical...

Es que don Guillermo tiene talento. Bien lo lleva demostrado en su vida de batallador pujante, vida jalonada de éxitos rotundos, de triunfos ruidosos...

Pero ¿a dónde vamos a parar? Aquí, en esta casa, los elogios están prohibidos; hace tiempo que los barrimos todos con el largo escobón de nuestras irreverencias...

Y, ¿hemos dicho que Guillermo Padilla es una figura culminante dentro de nuestra banca, que atesora talento y nervio, que vale? ¿Sí? Pues entonces tuvo infinita razón Larra, cuando dijo que el fallo favorable de un ironista equivalía a una rotunda consagración.

Caja de Conversión

SU ESTADO

Por Ley No. 3871 (oro):
Existencia: 466.476.969.258.
Por Ley No. 9480. Bonos. Legaciones:
Existencia: 4.123.159.620.
Existencia total en pesos oro sellado: 170.600.126.878.
Circulación general pesos curso legal: 1.362.563.973.50.

Telegramas financieros

LONDRES

Ultimos precios recibidos de Londres:
Tipo de descuento de Inglaterra, 5 1|2.
Id id Alemania, 5.
Id id Francia, 5 1|2.
Empréstito de Guerra Británicos, 5 o|o 1929-47-90.
Consolidados británicos, 2 1|2 o|o, 48 7|8
Empréstito nacional 1897, 4 o|o, 55.
Bonos obras salubridad de Buenos Aires, 1891, 5 o|o, 87.
Empréstito argentino de obras públicas, 1886, 5 o|o, 94.
Id id conversión, 1889, £. 4 1|2 o|o, 81.
Id id interno 1909, 5 o|o, 81 1|3.
Province of Bs. Aires, 3 1|3 o|o, 41.

PARIS

Renta francesa, 3 o|o (1917), 55.15.
Id id 4 o|o, (1918), 65.25.
Id id 5 o|o, 81.45.

Precios oficiales del día de hoy

Títulos. — Acciones. — Cambios. — Mercado de Cereales a Término. — Cámara Gremial de Cereales.

A continuación ofrecemos los precios oficiales de las únicas ruedas del día de hoy, anotados a las 12 en las pizarras de títulos, acciones, cambios, mercado de cereales a término, cámara gremial de cereales.

Como al lector poco importa las cantidades hechas, y sólo interesa saber los precios de cierre, es que apartándonos del cliché de nuestros colegas, damos esta amplia y fiel reseña que dado el esfuerzo que ella importa, ha de ser recibida con muestras de aprobación desde el momento que los cotejos pueden hacerse sin dificultad alguna.

Helos aquí:

Títulos y acciones. — Cédula Hipotecaria ley 8172, 94.70; íd. 1a. serie, 96; 2a. serie 94; 3a. serie 89.80; 4a. serie 90.20; 5a. serie 92.79; 6a. serie 92.70; 7a. serie 89.90; 8a. serie 90.10; 9a. serie 90. Crédito Arg. 1911, m|n. 81.50; íd. 1907 (oro), 70. Deuda 7 o|o, Municipal 95. Conversión obligaciones Banco Provincia 65.50; Caminos afirmados Bs. Aires, 66; Bonos pavimentación trimestrales, 75. deuda 6 o|o Buenos Aires, 77.20. Puerto San Nicolás fin de mes 27.40. Cía. General de Fósforos 202; Standard (Fca. de dulces), 90; Primitiva (Fca. bolsas), 111; "Astra" (petróleo), fin de mes, 55 Dgo. Tomba, 90; Quebrachales Fusionados, 24; Mercado C. de Frutos, 92; Banco Español para noviembre 30, 101.

Cambios. — Libras 44 1|4; liras, 18.45; francos franceses, 10.03; francos belgas, 10.15; francos suizos, 3.91; dólares, 137; Pesetas, 5.48; marcos, 120; reis, 29.000; Montevideo, 14 1|4 o|o; Coronas, 1.100; Lèn 8|6; florines, 2.13.

Mercado de cereales a término. — Trigo, octubre: 12.40; noviembre 12; diciembre 11.95; febrero 11.80. Disponible 12.40

Maíz: octubre 7; noviembre 7; diciembre 7.15; enero 7.30. Disponible 7.

Lino: octubre 16; noviembre 16.05; diciembre 16.15; febrero 16.05; marzo 16.05 Disponible 16;

Avena: febrero 7.60. Disponible 7.40.

COMPRAS Y VENTAS

En la pizarra de la rueda de títulos se anotaron en Ventas, Banco Comercial del Azul.

AUTORIZACION

La Cámara de la Bolsa de Comercio ha autorizado la cotización de las acciones del Banco Argentino Uruguayo de 100 pesos c|l.

REMATES DE TITULOS

El comisionista de Bolsa Sr. José de Mesa, ha sido autorizado para vender en remate, en el recinto de la rueda, el día 28 del corriente a las 13 horas, los siguientes títulos:

1500 acciones de The Guatraché Land Co., Ltd. de £ 2 cada una 150 acciones. Quebrachales Fusionados de $ 50 c|l c|u.

100 acciones de The Catalinas Warehousse and Molo Ca., de 2 £ cada una.

—También se anuncia para el 31 del corriente a las 13 horas el remate del comisionista Sr. Ernesto R. Gómez de 5.000 acciones de la Soc. Anónima "City Bell" de $ 20 c|l c|u.

—A la misma hora y en el recinto de la rueda de títulos, el comisionista de Bolsa Sr. Alberto M. Niño, procederá a la venta el 3 de noviembre de los siguientes títulos:

Deuda interna consolidada de la Provincia de Santa Fé, 7 o|o (ley 2004), pesos valor nominal 1.000: Empréstito Municipal (leyes 4391 y 5007), pesos valor nominal, 3.000; Empréstito Municipal (ley 4569), pesos valor nominal 3.600; 10 acciones de la Cía. Tranvías Eléctricos del Sud, de $ 100 c|l c|u; 50 acciones del Banco Comercial Italiano, de $ 100 c|l c|u; 144 acciones de Las Palmas del Chaco Austral, de $ 100 o|s c|u; 970 acciones de The American Quebracho Co., de $ 5 o|s c|u; 779 aciones Quebrachales Paraguayos, de $ 5 o|s c|u; 50 acciones La Productora Americana, de $ 20 c|l c|u; 25 acciones del Banco del Comercio, de pesos 20 c|l c|u; 20 acciones de la Sociedad Coperativa Telefónica de $ 20 c|l c|u; 3 certificados frac Cooperativa Telefónica, por $ 6.50 c|l c|u; 1 certificado con 80 o|o pago por 10 acciones Cía. Seguros Mitre, de $ 100 c|u y 51 certificados Marina Mercante Argentina con el 1.o y 2.o dividendos de liquidación pagados.

Los cereales

Poca animación ha habido esta semana en el Mercado de Cereales a Término, institución que funciona en el local de la Bolsa de Comercio, cada día con éxito más creciente.

Las cotizaciones en trigo, maíz y lino si bien han sido variadas no han acusado muchas cantidades, como tampoco sus precios han sufrido grandes variantes, predominando la flojedad que hace quince días viene notándose.

El entusiasmo de los cerealistas en la rueda no decae, y se juega al alza o la baja, resignándose cada uno con su suerte, hasta que se agote el último cartucho.

Instalación de teléfonos

A la brevedad posible el salón que ocupa actualmente la peluquería de la Bolsa de Comercio será habilitado para instalar en él un completo servicio de teléfonos directos con los distintos Bancos de la capital a efecto de transmitir de inmediato órdenes y precios de cambios.

La innovación se debe a que numerosos gerentes de instituciones bancarias han solicitado esta concesión para el mejor desarrollo de sus operaciones.

Posiblemente este servicio se inaugurará con las operaciones a plazos, próximas a llevarse a cabo, con lo que el proyecto se convertirá en realidad, coronándose de este modo de éxito la iniciativa del activo presidente de la Bolsa de Comercio señor Padilla.

Los pequeños especuladores

Un amigo nos viene a ver. ¿Quieres hacerme un servicio, — nos pide.

Y ante nuestra afirmativa nos cuenta.

—Voy mañana a Montevideo, toma estos doscientos veintisiete pesos con veinte y siete centavos y me giras mañana cien pesos oro a Montevideo.

Miramos al amigo, un poco asombrado y él nos explica.

—El gobierno tiene la obligación de hacerme en el Correo ese giro por doscientos veintisiete pesos, que es el tipo oficial de la moneda, pero en Montevideo yo cobro en oro un equivalente a doscientos setenta y ocho pesos, que es la diferencia real del cambio.

Y mientras sin comprender de todo, miramos al amigo, él se marcha diciendo:
—Voy a ver a otros tres, che; me saco para el viaje.

Y se ha marchado.

Los "colosos" de las cédulas

El papel que indudablemente tiene más clientes en la Bolsa de Comercio es el de las cédulas hipotecarias.

En torno de la pizarra de títulos se reunen tanto en la primera rueda como en la segunda compactos grupos de comisionistas de Bolsa, que a fuertes voces ofrecen o compran cédulas en grandes y pequeñas cantidades, produciéndose un vocerío capaz de devolver el oído al sordo más empedernido.

—Compro 100.000, 9a. serie, exclama el comisionista señor Scitun, a lo que responde su rival el doctor Botello, haciéndole la competencia: Compro 500.000 a tal o cual precio, originándose con este motivo una discusión entre los postores del precio más subido.

En medio de esta actividad comercial en que danzan millones y millones, nunca falta alguno de buen humor, y decimos alguno por no decir la mayoría, pues es la característica del comisionista de Bolsa, que disimuladamente le tira el sombrero a uno, lo sacude del saco o el jaquet (el que lo lleva) ó le pone cola, eso si no ha entrado al recinto sagrado un "colado" al que se le grita "43", y todos van en pos de él, teniendo este que escapar lo más pronto posible al conocer su error por temor a que lo desnuden.

Siguiendo el tema de las cédulas, sin dejar por eso de reconocer valor, a los demás papeles, es el título que más aceptación tiene, pues la garantía del gobierno y el 6 o|o de interés, no hace titubear en comprarlo tanto al que lo necesite para especulación como para renta.

Las órdenes que los Bancos y particulares transmiten sobre cédulas a sus corredores son numerosísimas y las cantidades a operarse muchas de las veces ascienden a cifras de proporción, sobre todo en la rueda de la mañana, pues por lo general el movimiento declina a la tarde.

La estación presente es propicia al regular movimiento comercial, pues al finalizar el año y cuando ya aprieta la canícula, los pocos que por obligación o falta de "medios" tienen que resignarse a permanecer entre nosotros, echan su siestita mientras que otros conversan de bueyes perdidos, observados por el apuntador que encantado de las gratas horas que le hacen pasar los contempla con cara risueña, lamentando que esa situación tenga que restablecerse en llegando los primeros fríos.

¡Contrastes de la vida! Cuando unos a pesar de ser capitalistas se aburren con la innación otros gozan de ver que le dejan descanso. El sueldo de todos modos corre...

Comercio de productos forestales

LEYES QUE NO SE CUMPLEN

Es una cuestión harto sabida en nuestros círculos industriales y comerciales, la que se refiere a la burla diaria que se hace con la ley que reglamenta la forma en que deben ser medidas las maderas para su valorización en las transacciones.

La ley en cuestión establece, en forma categórica, el sistema métrico decimal, de manera que las maderas deberían venderse y comprarse por metro cúbico, y las fracciones por decímetros y centímetros cúbicos.

De acuerdo con este sistema, los obrajeros pagan el trabajo de sus peones.

Sin embargo, al llegar la madera a esta plaza y a las restantes del país, los compradores no aceptan la venta con el sistema legal, sino que, de acuerdo con unos titulados medidores oficiales, usan para hacerlo el pie, la pulgada, la vara castellana, la cuarta, etc....

Aplicando la medición según ese criterio, los sobrantes se pierden y los obrajeros se ven perjudicados porque el metro cúbico de madera que equivale a 423,76 pies cuadrados, resulta mermado del 10 al 15 por ciento.

Semejante anormalidad en lo que se refiere a las transacciones sobre maderas, es la resultante de un cúmulo de intereses creados a la sombra de los "apostolados radicales".

Trátase de algo que afecta los intereses vitalísimos de una de nuestras más ricas industrias, y que debe ser resuelto restituyendo el imperio de la ley pertinente.

El asunto del Banco

Las explicaciones oscurecen más el asunto
¿Por qué no se publican los antecedentes del empréstito?

Las informaciones oficiosas del Banco de la Nación y de la Casa de Gobierno afirman que el empréstito de 50 millones de dólares se ha hecho efectivo y que la institución ha girado sobre Nueva York contra los fondos que los banqueros prestamistas pusieron a su disposición.

Las versiones directas de la banca seria de esta capital sostienen, sin embargo, que no hay tales fondos a disposición del gobierno. Las contradicciones, agravadas con la actitud del presidente y directores del Banco oficial que no quieren volver por nada de este mundo, crean un estado de inquietud y desconfianza, que por sí sola ya es una falta imperdonable del gobierno.

Cualquiera que tuviese en sus manos negocios de tanta importancia que afectan intereses vitales del país, ante una situación de duda y sopecha, se hubiera apresurado a publicar los documentos probatorios de la operación y sus fines.

Ni el ministerio de Hacienda ni el Banco publican esos documentos. La razón es que no hay tal empréstito y se explica que no lo haya sino en negociación, porque los empréstitos no puede hacerlos el P. E. sin ley del Congreso. Es muy posible que el Banco no haya girado en descubierto, porque los banqueros norteamericanos son los suficientemente expertos para no negar fondos a operaciones perfectamente garantidas. Pero ni el Banco ni el poder ejecutivo pueden asegurar que ya están los 50 millones de dólares a su disposición sin confesar que han realizado una operación ilegal, bajo una ocultación tan cuidadosa.

En cuanto al escándalo del Banco Hipotecario se ha confirmado totalmente. Se han sacado del Banco de la Nación sendos millones de pesos para ayudar a Bancos particulares, en los que están interesados personas allegadas al gobierno, con la agravante de que no se trata de fondos del Banco Hipotecario, sino de sus clientes, porque al fin y al cabo ese establecimiento no es sino un intermediario entre los hipotecantes.

Y al retirarlos del Banco de la Nación no sólo han faltado a la ley orgánica de éste, sino que han asestado un rudo golpe a su responsabilidad, pues ya sus recursos han disminuído enormemente debido a los sablazos del tesoro nacional, que lo han privado de 500 millones de pesos, según los cálculos más autorizados.

No hay, pues, explicaciones que valgan. El señor Santamarina, único de los directores del Banco de la Nación que no había renunciado porque se hallaba en Europa, lo ha hecho ayer desde Londres. El directorio está completamente acéfalo. ¿Por qué se van esos hombres?

Mientras no se publiquen los documentos, la opinión tendrá derecho a suponer que detrás de todo este intríngulis hay otro Panamá, como el del azúcar, bolsas, metales, leña, concesiones forestales e importaciones clandestinas por la casa comercial del ministro de Hacienda, cuyo apellido sirve ya en todas partes de verbo.

La "barra" del San Nicolás

Si movimiento han tenido las cédulas hipotecarias, lo que es respecto a acciones, la Sociedad Puerto San Nicolás es la que se ha llevado la palma.

La "barra" compuesta de los señores comisionistas Criado Pérez, Bonneu, Rocca, Siffredi, Pisani Hoss y otros han recibido durante la semana órdenes de buenas cantidades para comprar o vender de este papel que ha declinado a pesar del estado floreciente de la sociedad, pues el precio de plaza según nuestra pobre opinión es reducidísimo dado lo que debiera valer.

En otras épocas menos prósperas que las actuales, Puerto San Nicolás, ha valido 34 y 35 pesos, precio que no guarda proporción con los presentes, 27 y pico y 28 pesos.

Los que en estos días han comprado pueden estar de parabienes, pues le auguramos para muy pronto dos o tres puntos de ganancias. Estos son nuestros deseos, puede que nos equivoquemos...

Una semana de labor

La semana que hoy finalizamos puede calificarse de movimiento para la Bolsa de Comercio, pues se ha operado en gran escala, y con resultados beneficiosos, pues los títulos de venta, acciones de sociedades anónimas y Bancos, han conservado gran firmeza, pudiendo observarse los altos precios producidos en los valores, con gran júbilo del comisionista o el cliente, que la mayor de las veces juegan al alza como es lógico.

Las cantidades anotadas en cédulas suman varios millones, no quedándose atrás otros papeles de importancia.

Los cambios siguen su marcha

Las libras, los dólares, francos, liras, coronas y en especial los marcos, han hecho poner en excitación nerviosa, a más de un poseedor de esas monedas, por las bruscas oscilaciones habidas.

Las órdenes de Bancos siguen siendo muy limitadas, razón por la cual se opera en pequeña escala, pero de seguro que para el mes entrante buena tarea le espera al apuntador con las anotaciones a plazos, aunque la labor será compensada pues traerá como hemos dicho un movimiento extraordinario que redundaría en beneficio de muchos y en especial de la Bolsa de Comercio.

En otra sección damos los precios del día de hoy, anotados a las doce, con los que el lector puede darse una idea de la variante sufrida.

Teatros = Van despuntando cómicos buenos. cómicos malos; autores. snobs. empresarios. musicantes y portugueses.

Hora de paz es esta

Buenos y malos - La represión imposible

Decíamos ayer, cuando el desbande inesperado vino a herir por la espalda la integridad moral de algunos hombres: 'la huelga ha terminado, continuemos en huelga. No pasarán por aquí sin que les digamos lo que se merecen, el que fué "carnero", el que fué traidor, el que sea amarillo. Nos batiremos solos si es preciso, pero nos batiremos, y sin ninguna desventaja. Somos como una de esas fuerzas extrañas y poderosas que echa a rodar la vida, sobre el mundo. Una vez puestas en movimiento no se detienen jamás. Nosotros no nos detendremos. Le hemos levantado las garantías a cuatro explotadores indignos del teatro nacional y para que se las restituyamos han de pasar primero los camellos por el ojo de la aguja." Y bien, decíamos ayer estas palabras y ya están hoy los camellos como Delgado, por meterse de cabeza en el ojo de las agujas. Voces tal vez bien inspiradas han pedido un pacto de tregua: el armisticio precursor de la paz... que bien podría firmarse en Versalles como en Francfort. Se cree llegada la hora del abrazo conciliatorio. Acaso sea así: lo desearíamos para conformidad de impacientes; no nos gusta ver sufrir a las personas y mucho menos cuando podemos suponer que somos factores negativos en el asunto. Pero es bueno hacer observar a esos hombres sensatos que piden término a la lucha, que justamente cuando ellos interponen sus buenos oficios para llegar a ese remanso de Arcadía, los empresarios, reafirman una decisión anterior y se comprometen a "no estrenar obras de autores que no sean gratos a la empresa de gastos". Desde cuando dijó el lacayo sin daño de sus lomos "veré, señor, si al pasar me conviene saludaros".

Dolor de las marchas: consecuencia de este desorden de jerarquías que vivimos. Los zánganos controlando la cera que hará el panal en la colmena. Da pena ,tristeza y rabia. Se nos escapa una palabra que desentonará indudablemente, pero annque sacrifiquemos la bondad del suelto la diremos: se está diciendo ella sola: váse a la carilla por los puntos de la pluma: !Ignorantes! ¿Qué intentan con esa resolución? Lo que hemos apuntado hace tiempo: Suprimir de ciertos escenarios a ciertos autores. Valiente decisión, sólo explicable en quienes viven al margen del sentido común. El teatro es expresión de inteligencia, y de inteligentes. Va a él y perdurará en él, no aquel que un señor constituído en empresa, plante sobre el escenario y le dedique todos sus afectos. Ya puedan ponerle a disposición del "señor Sargenti" todos los teatros amarillos inclusive el Cervantes. Con el "señor Sargenti" se hundirán los protectores. Flota el corcho sobre el agua y se lo lleva al diablo la corriente porque es corcho: resplandece el brillante porque la luz está en él contenida y condensada por una ley superior a la voluntad del hombre. ¡Arromaffiosos, y vereis cómo la escena va a ilusos, y vereis cómo la escena va a él por mandato de cosas que escapan a vuestra legislación. Dedicadle todos cuantos escenarios tengáis al Sr. Merlo Rojas y vereis luego qué hay de común entre el teatro y el señor Rojas. La torpeza vendida a metros. En el teatro argentino como en cualquier otro del mundo, se impondrá lo que tenga valor real para imponerse y no lo que se quiera meter por la claraboya. De ahí que no pueda interesarle, en absoluto, a los autores marcados con tinta roja, el index inhibicionista.

El arte, no se maneja como una llave ganzúa. La inteligencia es inaprensible: escapa a toda represión y habla hasta cuando calla. No obstante, y a eso íbamos, junto a la cordura de los que tienen el valor de pensar en alta voz, esos señores, tienden sus líneas, engrasan el torniquete con que han de agarrotar... ¿a quién? Ilusos, repetimos: hay alturas que no se alcanzan ni con bolsas de oxígeno. La oruga mira al águila y la ve inmensa, pero el águila no ve a la oruga. Oruga Quirogo, no lo vemos por ninguna parte. Oruguita Traversa, ni con microscopio lo alcanzamos a distinguir. Hagan pues, todas las combinaciones que quieran. ¡A qué distancia enorme nos sentimos! Con qué serenidad espiritual estamos apartando estúpidos y tontos del camino. Vamos hacia donde queremos ir y desde hace mucho "sabemos a dónde vamos". Por eso dijimos ya: "Es la hora de la paz". ¡Bienvenida sea ella... para los otros! Que se haga la calma y Jesús que es el "iris" circule plácidamente entre rojos y amarillos. Nosotros lo preferimos al Nazareno, en la cruz, sangrando entre dos ladrones que platicando en el Buenos Aires con Delgado y Da Rosa. Nos abriremos hasta de Dios si llega el caso, y hechos a esa melancólica actitud que da el profundo aislamiento, nos quedaremos solos, sobre esa montaña de pensamientos en que estamos parados porque así se nos ha ocurrido, y seguiremos diciendo: "pasarán los camellos por el ojo de la aguja antes que crucen por aquí los empresarios sin que le arrojemos a manotones el barro con que han pretendido enlodarnos".

Lenta agonía

Hace rato que en el Apolo las huestes de Traversa se vienen muriendo. Es una agonía larga y atroz. Cientos de obras llevan estrenadas desde el conflicto, con concurso y todo, y cada día el enfermo empeora .Por vergüenza no han cerrado el teatro. Lo que quiere decir que todavía queda allí un poco de vergüenza; está mal empleada pero si existe, menos mal.

El año pasado dijimos nosotros y muchos lo dijeron con nosotros, que Ratti no era quien para ser cabeza de compañía en Buenos Aires. Fácil resulta así ser profeta. Lo previsto se realizó y esta es la hora en que los capitalistas que amparaban a Ratti y sus aspiraciones, están pagando caro el capricho. Resultado: pérdida de muchos pesos y pérdida de toda dignidad artística.

¡Y decir que al principio de la temporada aparecieron en el Apolo unos "afiches" en los que se proclamaba el noble deseo de hacer arte aún en detrimento del negocio; ¡Bonito está el arte en el Apolo! ¡Y bonito el negocio, también!

Es inútil; las cosas sin base no pueden ser. Ratti no podía ser puntal de temporada alguna. Apenas si al lado de Casaux, teniendo la suerte de que le cayese un papel bueno, conseguía destacarse algo. ¿Se concebirá al "jettatore" Serrano al frente de un elenco? Y si todo el mundo rechaza esa hipótesis por absurda, ¿cómo es que hubo ilusos capaces de creer que con Ratti se podía llevar adelante un negocio?

Hubiera sido una aberración. El teatro nacional está pasando por un muy triste momento, pero hubiera tenido que caer muy bajo, muy bajo, para que triunfara Ratti en calidad de "capocómico".

La temporada del Apolo se muere de anemia, pero no hay nada más natural que esa muerte. Lo sorprendente es que la agonía dure tanto .

CARMEN MENDEZ

Entresacamos de un periódico de Chacabuco, el siguiente comentario:

"Festival en honor y beneficio de la Sra. Méndez.

La compañía argentina de comedias "Atlántida", que con tanto éxito está actuando en el teatro Español, dará hoy su última función, siendo esta en honor y beneficio de la primera actriz Carmen Méndez. Por cierto que dadas las simpatías que ha despertado en nuestro público esta excelente actriz no es difícil pronosticar que la sala de nuestro primer coliseo se verá totalmente repleta de concurrencia. Cuando estaba por llegar esta compañía para debutar en ésta, dijimos que tendríamos un elenco muy completo y bueno, y que con seguridad pocas veces nos había visitado otra igual hoy en honor a la verdad debemos decir que es la mejor de cuantas nos han visitado y que su repertorio fuera de dudas es de lo más selecto del Teatro. La Sra. Méndez a quien está dedicada la función de hoy, es entre nuestras primeras actrices, una de las mejores. En esta corta temporada ha tenido ocasión de demostrar sus actitudes que son inmensas. Tenemos aun muy frescos en nuestra memoria sus éxitos en: 'Para el amor no hay engaños" "Cuando florezcan los rosales" obras donde está sencillamente genial.

Hoy irá la comedia en 3 actos "La incubadora de chicos" que es estreno para esta localidad.

Dada la gran demanda de localidades la empresa nos hace saber que los que desean reservar las localidades que tenían de abono deben hacerlo antes de las 15 del día de hoy, pasada esta hora se pondrán en venta.

Damos nuestros saludos a la compañía "Atlántida" a la cual felicitamos por su artística temporada y deseamos que tan excelente conjunto vuelva pronto a visitarnos".

Liceo

"El puñal de los troveros" que continúa firme en el cartel del Liceo, alcanza a señalar hoy sus 35 representaciones consecutivas y por lo que el público se encarga de exteriorizar, continúa la obra de Roldán anotándose en los programas por mucho tiempo más. Con intérpretes, que contribuyen tan eficazmente al éxito alcanzado por la obra, se ben aplaudidos noche a noche por el público, que especia liza sus manifestaciones de simpatías con Angelina Pagano particularmente y con Lliri: Ayer a la hora de la vermouth dió una excelente entrada "La doto'.

Piropos

Un valiente colega, en su edición de ayer, publica el suelto que va a continuación ,y que nosotros transcribimos, en vista de los conceptos un tanto amables que encierra. Es, todo el artículo, un excelente ramo de piropos... Ahí va:

"El premio al crumiraje — Un beneficio para los cómicos rompehuelgas. — No se trata de una nueva invención de las damas caritativas y desocupadas, siempre dispuestas a encontrar un motivo de exhibicionismo social, instituyendo premios a las virtudes que ellas mismas, posiblemente ,no supieron cultivar. Es un número que todavía no se le ocurrió a nadie agregar a esta serie de solemnidades: debió ser iniciativa de la Liga Patriótica, pero esta vez ha llegado tarde.

Los crumiros, los traidores, los que se prestan a desempeñar el triste y miserable papel de rompehuelgas, van a tener, de hoy en adelante, una fecha que conmemore sus hazañas. Y los que lanzan la iniciativa son los cómicos aquellos que en un momento de lucha se inclinaron servilmente ante las empresas teatrales, haciendo abortar un movimiento destinado a un seguro triunfo.

Ese "servicio", tan eficaz para los empresarios, como repudiable para los que tienen un poco de vergüenza y el sentido de la dignidad personal, va a ser premiado dentro de poco. En el teatro Cervantes, baluarte de la más rancia aristocracia, los empresarios celebrarán un festival a beneficio de la caja "social" de la Unión argentina de actores, entidad que alberga en su seno a todos los crumiros del teatro, y donde hablar de acción gremial está terminantemente prohibido.

Para el mejor éxito de esa fiesta. colaborarán los elementos más reaccionarios hermanados hoy en estrecha comunión de aspiraciones. Será el premio al crumiro, la migaja de los amos arrojada con cierta pompa a los perros que les lamieron la mano."

De "La Vanguardia".

Para D. José González

Carta de un italiano al "bodrio" recientemente estrenado. La voz de la colectividad extranjera

Transcribimos algunos párrafos de la carta dirigida en el "Giornale D'Italia", al amarillo González.

"Distinguido señor J. González Castillo:

Si hubiese tenido la suerte de conocerle personalmente, las cosas desagradables que me veré obligado a escribir en estas columnas, se las hubiera dicho apresuradamente anoche en el proscenio antes de que los aplausos de una claque amaestrada sabiamente, le indujeran a exhibirse a la admiración del público. Mas ¡por Baco! un hombre inteligente y culto como usted, con aquel aire de pastor evangélico, sereno y bonachón, no ha debido asumir la paternidad de aquel "Core'ngrato", dado a luz por su fantasía, en un momento de estreñimiento intestinal.

Si la intención de usted ha sido difamar a Italia y especialmente a los napolitanos, el éxito de usted ha sido completo, y, mal que nos pese, tendríamos que vernos obligados a colocarlo en la categoría de aquellos tipos que usted ha delineado tan mal en el drama. Pero quiero creer que usted ha sido ajeno al propósito infeliz de desacreditar nuestro país y que ha creído de buena fe en todas las habladurías malévolas que sobre Nápoles y los napolitanos van dejando los imbéciles nacionales y extranjeros en la Argentina.

Puesto que no quiero modificar el buen criterio que tengo de usted, me permito hacer notar que su trabajo puede referirse tanto a los napolitanos como a los ciudadanos de Atenas.

Oiga usted: ¿qué dialecto hablan sus personajes? ¿Qué vestidos son aquellos? ¿Qué canciones cantan?

Juzgando por las palabras que pronuncian, son una mescolanza de calabreses y gentes de la Puglia y de los Abruzzos, pero no napolitanos como dicen, que podrían haber nacido en... Civitavecchia, ciudad que si usted se toma la molestia de ver el mapa, queda en el Lacio y no en Nápoles.

Comprendo muy bien que al aludir a los napolitanos ha querido usted referirse a los italianos del Mediodía de la península, pero la plaga de la camorra afortunadamente no es regional. Apenas es un residuo de españolismo dejado en los bajos fondo partenópeos y en algunas regiones de Terra di Lavoro. Si en verdad estuviera trasplantada al exterior entre los pocos napolitanos emigrantes, aquella camorra — permítame la franqueza — no sería nada ante las hazañas de vuestros "compadritos", equivalentes de los famosos "friccinotte" con la circunstancia de que hay que agregarles un cinismo y una bellaquería que los otros no tienen.

No defiendo aquello de triste que pueda tener aún hoy el pueblo napolitano pero, por haber vivido muchos años en Nápoles y conocer el alma popular, puedo afirmarle que los camorristas son siquiera delincuentes de aspecto simpátino y repugnan menos, moralmente, que aquellos, que, sin pertenecer a asociaciones de malhechores, ejercen libremente en esta petrópoli sus oficios del delito.

Inexactos los dialectos, inexacto el lugar de nacimiento, falsos los vestidos de los personajes, falsificadas la tarantela y hasta la canción napolitana que la de su bodrio entona cadencias de vulgarísima milonga.

En el afán de falsificar hombres y cosas llega usted hasta falsificar el ambiente argentino en el que se desarrolla la acción dramática.

En otras palabras, ha escrito usted un trabajuelo que puede causar satisfacción a quienes encuentren placer en hablar u oir hablar mal de los italianos, especialpuede hacer méritos para un hombre que respete la propia inteligencia y quiera pasar como comediógrafo digno y serio.

Se ha creído usted que amasando una afirmación camorrista con una declaración de hombría, una cuasi tarantela con otra cuasi canzoneta napolitana, un par de declaraciones con el juego de "la morra" y mezclando en este embrollo un tenue episodio de amor y un truculento episodio de vendetta, ha podido usted confeccionar un plato fuerte que le asegure pingües derechos de autor. Quizá los alcance usted, porque el público de Buenos Aires está ya acostumbrado a dejar pasar comedias y dramas más insultos aún que su "Coré'ngrato" pero lo que es honor, no gana usted ninguno. Con razón dijo usted muy bien, al pronunciar sus palabras de agradecimiento, que el mérito no era suyo sino de los actores.

Mejor que dar ese trabajo a la compañía Vittone-Pomar habría hecho usted si lo hubiera leído antes un napolitano auténtico quie,n sin duda habría corregido los errores del dialecto y le habría sugerido a usted un poco más de movimiento para esos tipos mal copiados de los bajo fondos porteños y le habría dicho que "la Violetta" es canción napolitana con la misma razón con que "Chribiribin" es canción moscovita...

Por último, le habría aconse-

es pura ilusión aquel espíritu vengativo que les atribuye. Pero usted mismo se convencerá, pues si los napolitanos se vengasen realmente, a estas horas, ilustre señor J. Gonzjlez Castillo, ya habría recibido usted en la nuca una "paliza" número uno.

Perdone usted la impertinencia pero, ¿qué quiere? De algún modo hay que desahogar la desilusión de quien de quien va al teatro esperando asistir a la obra de un escritor de ingenio y regresa a casa convencido de haber asistido a algo grandemente cretino.

Oeseándole pueda usted rehabilitarse en alguna nueva obra, le envío mi más sentida condolencia por la de anoche.

Turio.

"Buenos Aires for ever"

Revista en un prólogo y cinco cuadros de Miguel F. Osés y Enrique Fúster, estrenada con gran éxito en el Mayo por la compañía Soria - Montero.

Anoche reaparecía en el Mayo un grupo de actores conocidos, encabezados por la excelente tiple Concepción Soria y el aplaudido actor Manolo Montero. Esto dió lugar a que el teatrito de Lima y Avenida se viera repleto de público deseosa de ver algo bueno, pues la gente estaba ya cansada de malos cómicos y obras pésimas (no hay de qué Garrido y Ruiz París), y a fe que los espectadores no se vieron defraudados.

La compañía Soria - Montero es buena y si los dirigentes se ocupan en cuidar las obras y la presentación, puede hacer un bonito negocio.

La novedad de la noche la constituía el estreno en segunda sección de la revista "Buenos Aires for ever", original de los señores Miguel F. Osés y Enrique Fúster, obra que cumplió perfectamente su misión de entretener al público durante una hora. No es ni más buena ni más mala que las demás revistas que se estrenan por ahí, pero está hecha con más ingenio que otras que van cien noches. Prueba de ello es que anoche había entre los espectadores algunos "reventadores' de oficio, dispuestos a hacer fracasar la obra y no pudieron conseguir su objeto. Casi todos los números fueron bisados y algunos cuadros reídos.

Entre los diversos números se destacan el de la guitarrita bien cantado por la chica León, el cuadro del tranvía, por lo original, en donde se lucieron Montero, Allariz, Fúster, Waldor, Rosada y Pepita Castillo, y la escena política titulada 'pocker de ases" que está bien versificada.

En el cuadro del cabaret se lució extraordinariamente la tiple Julita Alonso, cantando un tango criollo que fué muy celebrado. También se hicieron aplaudir en sus número de baile, Amalia Montero y Matilde Plá que están hechas dos papas en dulce... Los demás correctos y haciendo la obra con una buena voluntad digna de elogio. La presentación escénica buena.

La música de Metón no es de lo mejor que tiene este maestro, pero se deja oir con gusto. Con todo esto, y con que la dirección suprima hoy la escena de los poetas que es lo único pesado, la revista "Buenos Aries for ever" puede eternizarse en el cartel.

Hoy va tres veces, acompañada en el programa por "El club del guante amarillo", disparate cómico de Manolo Fernández y el maestro Fonrat, que se reestrenó anoche, también con éxito

A la empresa Shipp y Feltus

Al rendir un aplauso; cuando lo hacemos, es basados en algo que sea justo y merecedor. Justo es el que en estas líneas tributamos a los señores Shipp y Feltus, por su noble gesto en favor de la Infancia, a quien la suerte ha desheredado. Como un homenaje al público de Buenos Aires y con el plausible deseo de contribuir a endulzar las amargas horas de las niñez sin hogar, resolvieron desde hace tiempo poner a disposición del Patronato de la Infancia doscientas sillas en las funciones que se dan por la tarde los días martes, jueves, sábados y domingos en el circo Hippodrome; hoy es al Instituto de sordomudos, a quien le toca el turno. Los señores Shipp y Feltus han invitado a los asilados de dicho instituto a concurrir a las matinées que se realizan en los citados días en dicho coliseo.

Ayer concurrió el primer grupo de niños que gozaron de las alegrías de una tarde de color de rosa y de emociones indecibles, difíciles de olvidar por mucho tiempo.

Nuestro sincero aplauso a los señores Shipp y Feltus, directores de la empresa que actúa en el Hippodrome y secretarios de la misma, señores Fernández y Garrigos, autores de tan humanitaria idea.

Para hoy la empresa anuncia su acostumbrada matinée de los días sábados, a la cual concurrirán los niños del Instituto de Sordomudos, habiéndose preparado un programa especial.

"Una bala perdida"

La producción que según todos los informes servirá para hundir definitivamente a Enrique García Velloso, se estrenará esta noche, en el Cervantes, en función de honor, y sobre todo de "beneficio" para doña María Guerrero. El reparto que se ha dado a "Una bala perdida" es el siguiente:

"Mamá Julia, María Guerrero; María Angélica, Josefa Díaz de Artigas; Doña Pepa, Elena Salvador; Catita, Carmen Larrabeiti; Mercedes, María G. López; Camila, Dora Vila; Bernarda, Mariana Larrabeiti; Recondo, José Santiago; Pedro, Fernando Díaz de Mendoza; don Manuel, Ricardo Juste; José Luis, Carlos Díaz de Mendoza y Guerrero; Alfredo, José G. Marín; Fabián, Alfredo Cirera; Esteban, Miguel A. Ferriz; Facundo, Ramón Guerrero; Borges, Félix Fernández; Domínguez, Enrique Suárez; criado 1o., Angel Ortega; criado 2o., Juan Vázquez; criado 3o., Gonzalo Vico."

Una afrenta a nuestro público

Nuestra sociedad ha realizado una serie de agasajos en honor de María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza. En retribución, los ilustres cómicos agravian al público porteño llevando al escenario del Cervantes un mamarracho de esos que deshonran el país, "Una bala perdida", de Enrique García Velloso.

Harto sabemos cual es la verdadera opinión que esa obra les inspira tanto a doña María como a don Fernando. No se han tenido mucho la lengua para disimularlo. A manera de excusa han anticipado a quienes quisieron oirles que estrenan esos tres insoportables actos por compromiso y que jamás en su vida volverán a representarlos nunca en ninguna parte.

Mal entienden la cortesía los "principescos" cómicos. Lo que es cortesía hacia un García Velloso es descortesía hacia el público argentino que ha descalificado ya definitivamente a ese mal comediógrafo. Los esposos Díaz de Mendoza recojen un detrictus de nuestro teatro y afrentan a nuestra cultura exponiéndolo aunque sea por una noche en uno de los más importantes escenarios de la capital.

Una obra de Enrique Rodriguez Larreta tenían esos cómicos por hacer y no la hacen por falta de tiempo. En cambio han encontrado tiempo para pagar con un estreno menudos servicios de un gacetillero activo. De entre la producción nacional pudieron elegir los señores Díaz de Mendoza una obra digna para todos y prefirieron pasar una noche de ridículo para todos.

Pero una cosa María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza se han asegurado. Pasarán a la inmortalidad a través de las memorias de García Velloso.

Y bien vale la inmortalidad una misa.

Los estrenos del Argentino

"La octava mujer de Barba Azul"

M. Alfred Savoir ha escrito una comedia vulgar, hecha con cierto ingenio, ingenio que se ha perdido por completo en la traducción que acaba de ofrecernos Parravicini.

Ocurre con Parravicini una cosa extraordinaria. Nunca se ha dado en su teatro una traducción que no llegase bastardeada. Las comedias más finas adquieren un aspecto grosero y pierden todo su encanto. ¿Será torpeza de los traductores o característica del intérprete? Hay que creer en lo último, ya que se sabe lo difícil que le resulta al bufo mantenerse en los límites de un personaje y la necesidad que siente de desbordarse llevado siempre por el exceso a un lamentable mal gusto.

"La octava mujer de Barba Azul" resulta en el Argentino una comedia estúpida. No es inmoral ni obscena y sin embargo está lejos de constituir un espectáculo para familias. Parravicini encuentra siempre la manera de chocar con la decencia.

El asunto de la obra de Savoir no tiene nada de nuevo. Es la reproducción de la antigua historia milimanochesca de Scherezada y el califa cruel con sus esposas. La octava mujer del norteamericano Barba Azul de la comedia pone término con astucia felina a su manía divorcista. Toda la comedia gira alrededor de la seducción del marido yanque multimillonario por la esposa, una taimada parisianita. El tema no es por cierto como para que las mamás lleven a sus niñas. Y menos con Parravicini.

Anoche hemos comprobado la absoluta decadencia del que fué popularísimo cómico. Ya no hace reir sino con esfuerzo. Es que su juego escénico es el mismo de hace quince años, sus recursos no varían y todo ese amaneramiento conocido acaba de fastidiar. Es triste comprobar esto a la vejez del cómico y cuando su salud flojea.

Peores, mucho peores que él son los actores que le acompañan. Eso no es un conjunto de comediantes, sino una compañía de perros. Son tan ineficaces que provocan en el espectador la indignación y dan ganas de subir al escenario y correrlos a latigazos.

"La octava mujer de Barba Azul", a juzgar por la fría acogida del público, no podrá mantenerse mucho tiempo en el cartel del Argentino. Le espera la misma suerte que a "Te amo y serás mía".

Del macaneo trascendental

Las manías de don Fernando

El morbo del pasado — ello lo dijo Kant, que fué un filósofo con quien no se atreverá don Fernando — es, seguramente, la enfermedad más grave que padece el alma de España. Un español, cuando se encara con la realidad, no piensa, por lo general, en ser modernísimo — que fué por lo que triunfaron los que triunfaron — sino en retorcerse el bigote y en preguntar que por dónde queda el camino de Flandes. Es una desgracia... De ahí que el arte español, en vez de ser una vibración cordial, sea una cosa rara como el teatro Cervantes, una paparrucha como las obras de Marquina o una ridiculez como los articulitos de don Diego de San José, a quien, francamente, estamos deseando hacerle la necrología más sentida.

La antigüedad a todo trapo es una majadería que indigesta atrozmente. El pasado está bien para verlo un minuto... ¿Shakespeare? No, señor don Fernando. Shakespeare es un autor de estos días y de los que han de venir. Si sus personajes llevan los arreos de Hamlet y las galas del Duc y las armas de Enrique IV, sus almas no son más que la expresión de anhelos eternos. Lo que dicen las figuras del dramaturgo inglés es lo mismo que decimos nosotros cuando nos encaramos con el amor, con los celos, con la ambición... Y es por eso que debemos amar a Calderón en quien hay tanto de Shakespeare y enojarnos un poco cuando se nos da lo antiguo por lo antiguo.

¡La historia! ¿Hay nada más insoportable que la historia cuando "eso" es una relación embustera fabricada con versos absurdos? A nosotros, por lo menos, nos revienta la historia, sobre todo cuando está mal sentida y cuando contribuye a enervar la originalidad de una raza. Insistir en "eso" es como aprisionar las corrientes de la vida en un cauce viejo. No otra cosa piensan los futuristas cuando ven que el pasado envenena al presente y se enriquecen los hoteleros con las pestilencias de los canales venecianos.

Cada cosa en su tiempo...—

Y en su ambiente también. Y es por eso que aceptamos con reverencia la pesadumbre del Escorial y la maravilla de la Alhambra. Cada cosa en su tiempo y en su medio apropiado. Lo intolerable es la "Casa del Greco", hecha a base de "camouflage" o el teatro Cervantes hecho a base de confianza en la ingenuidad de los ex-tenderos que imitan por acá a "Don" Mecenas. Eso es, sencillamente, risible, lamentable, enojoso.

¿No cree don Fernando que no hay que ir tan lejos para poder dar al espectador una fuerte impresión de españolismo? Tal vez hubiera armonizado mejor con el alma argentina un edificio de la época del virreinato, que fué una época muy interesante. Nosotros, por lo menos, comprendemos mejor estas cosas recientes que aquellas otras evocadas con poquísimo tino para hacernos sentir una época que, a decir verdad, solo fué un largo bostezo.

Para nosotros estaría mejor un teatro de los últimos tiempos del virreinato. Con eso y con no olvidar que el españolismo solo puede darlo el culto por una brillante y representativa producción española, estábamos del otro lado. No es la abundancia de candiles, ni el adorno de los azulejos sevillanos, ni el desaforado afán de poner águilas, lo que puede dar un carácter definido a un teatro. Con todo eso y con que se nos aparezcan después en la escena unos bailarines andróginos, no hemos hecho nada.

La resurrección del pasado—

Nada es tan difícil, en las esferas del arte, como hacer una traducción fiel de lo que pasó para siempre. Y es por eso que un literato no se meterá nunca a escribir parlamentos entre unos personajes de otra época. Se puede saber, considerando el verismo de un gran pintor, cómo era el rostro del rey don Felipe o de don Ambrosio de Spínola. Esos hombres, el uno con su incurable melancolía y el otro con su encantadora sonrisa, viven aun en los soberbios lienzos del Prado. Pero dar vida al alma, al saber, al detalle...

Contestemos honradamente a esta breve pregunta: ¿cómo era la casa de un señor — la del Conde-Duque, por ejemplo — en aquellos días no muy lejanos? Sabemos cómo era el rostro de ese señor; pero nada más. ¿Seríamos capaces de reconstruír, sin miedo a mentir, una de aquellas casas, sala por sala, pieza por pieza? Ni siquiera se conserva una descripción exacta del antiguo palacio del rey, que destruyó un gran incendio.

Así, pues, bien se puede decir que "macanea" — perdón por el argentinismo — el que dice con voz doctoral que el teatro es como debe ser, sin azulejo de más y sin faroleta de menos. Lo mismo hubiera acertado si se hubieran puesto los señores artistas a pintar unas pavorosas "vía-crucis" en pasillos y galerías. Puestos a inventar, ya es sabido qué ancha es Castilla.

Sin embargo—

Ya hemos dicho que no podemos tratar a don Fernando Díaz de Mendoza como a unos de esos Parras que viven en pecado mortal... Don Fernando, hasta cuando se equivoca y manda hacer un auto de fe con las declaraciones de un periodista, nos parece un señor, y eso nos basta. Y es por eso que hasta le perdonamos su vieja manía de "lanzar" un frac, de inventar un pacquet o de "epatar" a los pobres mortales que por acá se pasan la vida haciendo sus pequeñas falsificaciones.

Para nosotros, don Fernando Díaz de Mendoza — rabietas a un lado — tiene un mérito que no podríamos discutirle. Es un buen patriota que ha hecho por la aproximación hispano-argentina lo que no ha hecho ninguno de los ministros plenipotenciarios que a nosotros nos han servido para el espectáculo y poco menos que para nada a sus honrados connacionales. Don Fernando, bueno o malo, ha hecho un teatro en tanto que los otros ni siquiera han hecho una mala comedia.

¿Es eso poco? Además don Fernando Díaz de Mendoza ha tenido el tino de no mirar hacia la casa rosada, que es lo primero que asaltan los que vienen diciendo "haiga". El viejo actor — y perdone que le llamemos viejo — se ha limitado a hacer su arte, a saborear sus buenos cigarros y a creer que nos hacía mucha falta la ferretería del Cervantes. ¿Qué más se puede decir de un hombre discreto?

En conclusión—

Quedamos en que no nos deslumbran las maravillas del teatro Cervantes, en que nos sonreimos de la suficiencia de don Fernando Díaz de Mendoza puesto a replicar a la crítica, en que rechazamos sus brusquedades y en que no podemos recurrir a la artillería que siempre tenemos preparada para los facinerosos del arte. Don Fernando, por mucho que nos molesten sus prontos, es para nosotros un buen señor a quien nunca copiaremos la ropa y a quien no confundiremos tampoco con los titiriteros de que ya hemos hablado. Al Cesar lo que es del César.

Y ahora, que lo que Dios le dió San Pedro se lo bendiga. Otro día insistiremos en lo que nos parece el teatro. También es fácil que nos metamos con el actor. A quien no hemos de tocar es al hombre. Nos basta con que no se parezca en nada a los farsantes que nos encanallan al público, para que le coloquemos en la lista de las personas decentes.

Carreras

Hipódromo Argentino

LA REUNION DE MAÑANA

Diversos comentarios

Con la base de los premios clásicos Eduardo Casey y Ayacucho, que por separado comentamos con la debida extensión, se disputarán mañana en Palermo unas interesantes pruebas que componen un atrayente programa.

De ellas hemos de ocuparnos a continuación tratando de "rumbear" lo mejor posible a nuestros aficionados.

En la prueba con que se inicia la reunión, no abundan los campeones de calidad, muy por el contrario, todo el lote no es más que un modestísimo conjunto de animales que hace rato podrían estar actuando con mejor suerte en circos más modestos.

La carrera, sin embargo, se presenta muy pareja y en ello finca todo su interés.

Las mejores cartas son indudablemente Timonel, Dairy Man, Visto, Roble y Furlatal.

En el premio Cabaret o sea la segunda carrera, tampoco hallamos nada extraordinario, aunque la presencia de Malagradecida, una debutnte del Iceache y la rentrée de Petrouska le dan cierto interés.

También dan cierto colorido a la prueba, con su presencia: Trompette, que reprisó y no se condujo mal los otros días; Madriguera que realizó algunos adelantos y Charra que inspira mucha confianza a su ecurie.

Entre las que hemos citado debe hallarse la presunta vencedora.

La de potrillos, carrera que se disputará en tercer término, debe hallarse a disposición de Ministro, siempre que el pupilo del stud Trepén corra como lo hizo en su anterior performance.

Fallando el hijo de Saint Wolf Merry Andrew, Misellove y Yute pueden ser los que diriman el triunfo al final.

La cuarta carrera, premio Escorpión, tiene su Colinette la yunta del stud Condal, Biotzena y hasta La Payanca sus mejores candidatas.

Cualquiera de ellas puede resultar la vencedora.

En el handicap de la milla la buena distribución de peso que se ha hecho permite asegurar de que la lucha por la conquista del primer premio debe resultar reñida.

Testaferro, Woodman, Neret (ex Roldán), Zien, El Dante, especialmente este último, deben ser los que ostentan más probabilidades.

La carrera del desquite cuenta con numeroso lote de campeones. Hallar entre ellos el vencedor es tarea ímproba.

Merecen citarse como [illegible] más recomendables o de más títulos para salir triunfante: Royal Admiral, Garrotín, Tesón, Brujo y Narcótico.

Pulgarín

800 metros en 47" 1|5

El "crack" de su generación continúa su preparación sin tropiezos, confirmando en todos sus ensayos las grandes ligerezas que posee.

El hijo de La Nenita que reaparecerá en el premio Carlos Pellegrini y se medirá con los viejos campeones, fué esta mañana trabajado a la par de Royal Hope sobre la partida de 800 metros, distancia que recorrió sin ser en ningún momento exigido en 47" 1|5.

En dicho ensayo Acosta piloteó a Pulgarín y a Royal Hope la dirigió Torrilla.

Agüeros

800 metros en 49

El pensionista del stud Novela ha seguido bien después de su mala performance del Gran Premio Nacional, y en su ecurie esperan tranquilos el próximo cotejo con Pulgarín en el premio Carlos Pellegrini, donde aseguran que su pensionista producirá una performance completamente distinta.

El compositor que lo tiene a su cuidado asegura a quien quiere oirlo que el hijo de Amelia se encuentra en perfectas condiciones de trainigs y que en el próximo encuentro con el 'cracks' del Victorica Roca se convencerá si realmente su pupilo es inferior al hermano materno de Tiny...

Conducido por Pelletier esta mañana fué ensayado en la partida de 800 metros distancia que cubrió al freno, marcando 49'.

Caid

800 metros en 48"

El ganador del Premio de Honor, ha seguido sin novedad de raíz del gran triunfo, cumpliendo sus ejercicios con toda regularidad y se le prepara convenientemente a fin de presentarlo en el Carlos Pellegrini, donde su encuentro con Pulgarín, Moloch, General Brusiloff y Leteo, promete resultar el plato del año.

Dirigido por Pelletier, que será el encargado de pilotearlo en la gran carrera, fué ejercitado esta mañana sobre ochocientos metros, los que recorrió sin ser mayormente exigido en 48" clavados.



Estado de la pista

LOS ENSAYOS DE HOY

Pista liviana; fuerte viento cruzado lo que no impedía para que se marcaran buenos tiempos. En 700 metros fueron los mejores de 40" 1|2 a 41", en 800 metros 46" 1|2 a 47" y en 1000 metros de 59" a 1 minuto.

Fueron los mejores Berenjenal, 40" 2|5; Narcótico y Testaferro 46" 3|5, y Democracia 58" 4|5.

Además registramos los siguientes ensayos de los caballos inscriptos en el programa de mañana:

PRIMERA CARRERA

Timonel. — Piloteado por el aprendiz Ruiz y apareado a El Dante, con Acosta, recorrió la partida de práctica en 42".

Visto. — Conducido por Sebastián Ruiz cubrió ochocientos metros en 48" 2|5.

Roble. — Dirigido por Arcuri fué ensayado sobre setecientos metros que recorrió en 42" 1|5.

Dairy Man. — Con el aprendiz de Biase cubrió ochocientos metros en 48" 1|5.

Boy Scout. — A las órdenes de Serapio U. Morales recorrió setecientos metros en 42" 1|5.

Estopín. — Conducido por Fenucci fué ejercitado sobre ochocientos metros que cubrió con buena acción en 48" clavados.

Salerno. — En el lado opuesto a las tribunas, dirigido por Morales, recorrió 700 metros en 42" clavados.

Notario II. — Piloteado por Saavedra cubrió ochocientos metros en 49" 1|5.

SEGUNDA CARRERA

Trompette. — Dirigida por el peón recorrió 700 metros en 41" 3|5.

Lobera.—Con Bastías y apareada a Tedodiró con el peón recorrió setecientos metros suavemente en 44" clavados.

Mi Novia.—Ayer, piloteada por el aprendiz Peñaloza, recorrió 700 metros en 42" un quinto.

Petrouska. — Conducida por Arcuri cubrió ochocientos metros en 48" clavados.

La Manzanita. — Ayer, dirigida por de Biase y apareada a Malberry con Fenucci recorrió ochocientos metros en 43" clavados.

Fleur du Mal. — Ayer, conducida por Carabajal, recorrió mil metros en 1'2" 2|5.

TERCERA CARRERA

Miseltoe. — Didigido por Coronel cubrió setecientos metros en 41" 3|5.

Ministro.—Conducido por Arcuri y apareado a Kim con Morales, recorrió setecientos metros en 41" 4|5.

Yute —Ayer, piloteado por Morales cubrió mil metros en 1'1".

Blue Devil. — Con Lanatti y apareado a Souville con Fenucci, recorrió ochocientos metros suavemente en 49" 4|5.

Sello. — Dirigido por Verduri cubrió setecientos metros en el lado opuesto a las tribunas en 43" 2|5.

Nap. — Ayer, con Orrego recorrió 700 metros en 43" 2|5.

CUARTA CARRERA

Carmuchita. — Con Grassi y apareada a Estampilla, con Carabajal, recorrió 800 metros en 47" 2|5.

Codiciosa. — Dirigida por Grassi, cubrió setecientos metros suavemente en 43".

Biotzena. — Piloteada por Pelletier recorrió setecientos metros suavemente.

Oriflamme. — A las órdenes de Fenucci fué ensayada sobre 700 metros en 42" 1|5.

La Payanca. — Piloteada por el aprendiz de Biase cubrió setecientos metros en 42" clavados.

Mazorca. — Con Acosta fué ejercitada suavemente sobre 700 metros que recorrió en 42" 1|5.

QUINTA CARRERA

Raffetto. — Dirigido por el aprendiz E. Ruiz y apareado a Ras con Sebastián Ruiz cubrió 800 metros en 47".

Point du Jour. — Piloteado por Pelletier recorrió ochocientos metros en 48" 1|5.

Lye. — Con Fenucci, cubrió ochocientos metros al freno en 48" clavados.

Estampilla. — La damos con Carmuchita en la cuarta carrea.

Hermann Goos. — Con Acosta y apareado a Diantre con Torrilla, recorrió mil metros en 1' 1|5.

Favoritos de CRITICA

1a. carrera	—VISTO
2a. "	—PETROUSKA
3a. "	—MINISTRO
4a. "	—COLINETTE
5a. "	—Lye
6a. "	—BUEN OJO
7a. "	—ZIEM
8a. "	—TESON

Moloch. — Ayer, dirigido por Arcuri y apareada a Festejada con Torrilla recorrió 800 metros al freno en la pista chica en 50" clavados.

Gral. Brusiloff. — Piloteado por Altamiranda cubrió mil metros suavemente en 1'2" 2|5.

Buen Ojo. — Conducido por Torterolo y apareado a Don't con Cassino recorrió 1000 metros en 59" clavados.

SEPTIMA CARRERA

Matto Grosso. — Dirigido por Lema fué ensayado sobre ochocientos metros que cubrió en 48" clavados.

Next ex Roldán. — Con Sebastián Ruiz recorrió ochocientos metros en 47" 4|5.

Ziem. — Piloteado por Fenucci cubrió ochocientos metros en 47" 1|5.

El Dante. — Lo damos con Timonel en la primera carrera.

Berenjenal. — Dirigido por el aprendiz de Biasse recorrió la partida reglamentaria en 40" 2|5.

OCTAVA CARRERA

Surí. — Conducido por Carabajal cubrió 800 metros en 47" 2|5.

Royal Admiral. — Piloteado por Lanatti fué ensayado sobre ochocientos metros que recorrió en 47" 1|5.

Garrotín. — Dirigido por el aprendiz de Biase recorrió 800 metros suavemente en 1'1" clavados.

Tesón. — Con Altamiranda cubrió 800 metros en 48" 3|5.

Brujo. — A las órdenes del aprendiz di Tomaso recorrió 700 metros suavemente en 48" clavados.

Narcótico. — Con Lema y apareado a Testaferro con Fenicci cubrió ochocientos metros en 46" 3|5.

Pacú. — Dirigido por Juan Fernández fué ensayado sobre mil metros que recorrió en 59" 2|5.

Woodman. — Con Rivero recorrió 800 metros al freno en 49" clavados.

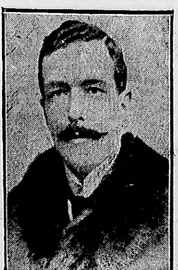
Poolvis. — Conducido por Canessa cubrió 700 metros en 42" clavados.

Agasajo. — Conducido por el aprendiz Torrilla fué ejercitado sobre 800 metros que recorrió en 48" clavados.

Dueños y caballos ingleses, famosos

Sir James Miller y Rock Sand

Cuando en enero de 1906 dejó de existir inesperadamente Sir James Miller, desapareció del escenario del turf inglés una de sus más prestigiosas personalidades. En comparación con otros propietarios cuyos animales actuaban por aquel entonces en las pistas, puede decirse que Sir James era casi un nuevo recluta en los ejércitos del turf, pero hízose famoso en un tiempo de rapidez sin ejemplo. Muchos propietarios de gran renombre y enormes riquezas lucharon en vano durante toda su vida para ganar el Derby, o hasta para ver sus colores cruzar victoriosos la meta en alguno de los otros clásicos ingleses, mientras que Sir James Miller ganó la gran prueba de Epsom con un caballo considerado de calidad moderada, y cuando sólo habían transcurrido seis meses desde que estableciera su stud.



Sir James Miller

La actuación de Sainfein—

Sus colores triunfaron por la primera vez en Warwick, el 18 de noviembre de 1889, defendidos por un potrillo de dos años lamado Jodel, y el día 4 del siguiente junio logró el objetivo principal en el turf que todo propietario inglés ambiciona. Sainfein, por Springfield y Sanda, corrió en un principio con los colores de John Parter, pero pertenecía en propiedad a Sir Robert Jardine, en cuyo stud prestaba sus servicios un conocido compositor. Después de ganar el Esher Stakes en Sandown, el 25 de abril de 1890, Sainfein fué vendido a Sir James Miller por seis mil guineas, precio que en aquella época se consideraba extravagante. Pero ya en poder de Sir James, Sainfein hizo suyo el Deed Stakes, de Cherter, en el cual, sin embargo, sólo venció un mediocre animal del duque de Beaufort, llamado Bull's-eye, estando las apuestas 100 a 6 sobre el ganador, y de allí pasó de inmediato a Epsom, adjudicándose el Derby, lográndolo, empero, debido a que Surefoot, el favorito, se cuidó más del resto de sus rivales, tenidos por poderosos, que del "outsider".

El famoso Rock Sand—

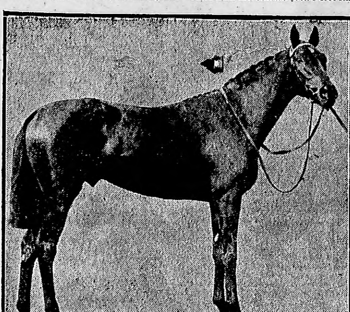
Después de triunfar en el Derby, Sanfein no pudo ganar carrera otra alguna, y durante algún tiempo su actuación en el haras fué pobrísima, hasta que produjo, finalmente, a Rock Sand. De que éste distaba mucho de ser un buen producto quedó demostrado, fuera de toda duda, al medir sus fuerzas con Sceptre y Ard Patrick. Sin embargo, la incomparable suerte que le hizo a su propietario ganar el Derby con potrillo tan mediocre como Sainfein, continuaba acompañándolo, y Rock Sand ganó en premios la respetable suma de 45.615 libras esterlinas.

Es siempre tarea difícil comparar los caballos de un año dado con los de otro, pero hay todas las razones para suponer que Rock Sand ganó bastante más dinero del que obtuvieron un considerable número de animales que eran, con mucho, sus superiores.

Después Sir James Miller ganó con Rock Sand, un Derby, un St. Leger y un Dos Mil Guineas; con La Segasse un Oaks y con Aída un Mil Guineas, todo lo cual significa un triunfo excepcional como propietario.

La suerte lo acompañó durante toda su carrera, aunque, naturalmente, tuvo sus alzas y bajas, siendo ésta una ley inevitable del turf. Así, en 1893 sus caballos sólo ganaron 459 libras esterlinas, contraste notable con las 27.928 ganadas en 1904, ocupando la misma posición en 1903, con 25.000 libras de utilidad. Durante los diez y siete años que conservó su stud obtuvo 215.000 libras esterlinas en premios, y aunque nada de cierto se sabe a cuánto ascendió la suma ganada en apuestas, ella debió haber sido grande, porque consta que tenía la costumbre de apoyar bien a todos sus animales en el "betting".

Rock Sand fué vendido para Norte América en 125.000 dólares, y su actuación en aquel país es hoy sobradamente conocida por la excelencia de sus productos.



Rock Sand, por Sanfoin y Riquelme, ganador del Derby St Leger y las Dos Mil Guineas en 1903

Otros buenos animales—

La adquisición de Chaleureux constituye otro ejemplo de la singular fortuna que acompañaba a Sir James Miller. Este caballo estaba en manos del competente entraineur Hornsby, pero fué llevado a las ventas de Newmarket en julio de 1898, comprándolo Sir James y tres meses más tarde adjudicóse Cesarewitch Handicap, con evidente sorpresa de todo el mundo, y en particular de su antiguo propietario.

Cossack, por Ayrshire y Kosakin, fué otra de las sorpresas adquirida por Sir James en las ventas de 1901, pagándole a su dueño, Sir J. Blundell Maple, 157 libras esterlinas. Defendiendo sus colores Cossack corió en Doncaster en un premio remate, no habiéndose seguramente aún descubierto sus reales méritos, pero ganó con toda facilidad, rematándose en mil y pico de guineas, resultando más tarde uno de los animales más temibles en pruebas de velocidad.

Sir James Miller nunca buscó popularidad en el turf, sencillo en todas sus acciones, fué grande la sorpresa de todo el mundo cuando acepó la presidencia que se le ofreciera del Jockey Club, pero más grande y grata fué aún esa sorpresa al conocerse el apreciable impulso que dió al turf inglés durante su permanencia en aquel alto cargo.

Gran Concurso Hípico de "CRITICA"

200 pesos al vencedor

¿Quiénes ganarán el Gran Premio Carlos Pellegrini? (internacional)

CRITICA ha resuelto organizar un concurso esencialmente turfista entre sus lectores. Con este motivo resuelve donar doscientos pesos o sea una tentadora yunta de canarios, al que nos envíe la "solución" exacta del marcador del Gran Premio Carlos Pellegrini (Internacional).

1o.—CRITICA publicará todos los días, hasta el sábado 5 de noviembre inclusive, el cupón que damos en otro lugar.

2o.—Nuestros lectores podrán enviar cuantos cupones deseen y resultará vencedor aquel que acierte los cuatro competidores que ocuparán el marcador en el Gran Premio Carlos Pellegrini, en su orden.

3o.—CRITICA premiará con doscientos pesos m|n., al remitente del cupón vencedor, previa comprobación de su identidad. En caso de que varios sean los que hayan remitido cupón exacto, se sorteará entre ellos los doscientos pesos, salvo que se pusieran de acuerdo "todos" y repartieran el premio.

4o.—El plazo de admisión de cupones vence el domingo 6 de noviembre, a las 12. Los sobres con cupones que lleguen más tarde no serán abiertos.

5o.—La apertura de los sobres tendrá lugar el lunes 7, a las 14, en presencia de las personas que quieran concurrir.

6o.—No se tomarán en cuenta los pronósticos que indiquen una yuntañ y también se avisa que nuestros lectores no deben olvidarse que puede darse el caso de que ocurra un dead-heat.

7o.—Los sobres deben venir con la siguiente dirección:

CONCURSO DE CRITICA
SARMIENTO 1546

PROBABLES COMPETIDORES Y MONTAS

Pulgarín 52, Máximo Acosta.
Agüeros 52, X. X.
Caid 60, Ramón Pelletier.
Moloch 62, Francisco Arcuri.
Gral. Brusiloff 62, Raymundo Rivero.
Leteo 60, Arnaldo Grassi.
Buen Ojo 62, Domingo Torterolo.
Pombiquet 52, Tomás N. Fernández.
Citoyen 52, Manuel Lema.
Garrotín 60, X. X.

VEA EL CUPON CORRESPONDIENTE EN LA SEGUNDA PAGINA

Fiducia

2500 metros en 2'40" 1|5

La pensionista del entraineur Bentancour que fué favorecida con un reposo a raíz del último triunfo que conquistó, se ha puesto muy linda de aspecto, y en todos los ensayos a que es sometida se conduce admirablemente.

La hija de San Jorge reaparecerá en el clásico Chile, el 13 del mes entrante, donde medirá sus fuerzas con Retahila, Colinette, Democracia y Carmuchita, que se perfilan sus más serias enemigas.

Con ese fin esta mañana fué trabajada en la distancia de la carrera dirigida por Pelletier, a la par de Sonámbulo, que piloteaba E. Ruiz, cubriendo 2500 metros en 2'40" 2|5 y empleando los siguientes tiempos parciales:

Primeros	500	metros	—32" 3|5
"	1000	"	—1'55"
"	1500	"	—1'37" 2|5
"	1700	"	—1'50"
Ultimos	2000	"	—2'7" 3|5
"	1500	"	—1'35" 1|5
"	1000	"	—1'2" 4|5
"	200	"	—12" 2|5

Calderón

700 metros al freno

Sano ya de sus dolencias, se ejercita con regularidad aunque sin ser mayormente exigido, este pensionista del stud Libertad, pero posiblemente no reaparezca en público hasta el año entrante.

A las órdenes de Carabajal fué ejercitado esta mañana sobre la partida de práctica la que recorrió al freno.

El Cachorro

1600 metros en 1'40" 1|2

El propio hermano de Remanso que por diversas causas no ha podido hacer su debut, ha completado su estado, y en cuanto sea presentado en público será para sacar airosos los colores que defiende.

Los ejercicios privados que se le hacen cumplir al hijo de Valiere, son todos muy recomendables, razón por la que creemos que poco trabajo le costará abandonar la categoría de perdedor.

Conducido por Cassino y apareado a Apoliyao que dirigía Tedeschi, esta mañana fué sometido a una corrida sobre la milla, distancia que recorrió en 1'40" 1|2 con muy buen final.

Hijo Mío

1000 metros en 1' clavado

El crack rosarino que desde hace unos días se encuentra en ésta, al cuidado de Jenaro Larrosa, viene siendo motivo de un severo training para que pueda reaparecer en breve.

Esta mañana en el hipódromo de Belgrano, dirigido por el peón, cubrió 1000 metros en 1 minuto clavado, siendo el mejor apronte de aquella pista.

"El robo de Vulcanito"

Por falta de espacio suspendemos hoy la continuación del interesante folletín: "El robo de Vulcanito". Mañana lo proseguiremos.

Comentarios de los clásicos

PREMIOS EDUARDO CASEY Y AYACUCHO

Interesantes son estas dos pruebas clásicas que sirven de base al programa que mañana se desarrollará en Palermo.

Tanto el premio Eduardo Casey como el Ayacucho se han de ver disputados por campeones de análoga chance, pero es indudable que este último es el más interesante de los dos, pues carrera do que intervienen Moloch, Buen Ojo y General Brusiloff.

Hagamos crónica de ambos encuentros

Premio Eduardo Casey

Citoyen es uno de los campeones que más se destaca.

El representate del stud Montiel, que tan brillante performance ha producido el pasado domingo ocupando el tercer puesto de Pulgarín y Matach en el Gran Premio Nacional, es el candidato que lógicamente cuenta con los mejores títulos para ser el favorito de la carrera y el ganador, pero su presencia no está aun decididamente resuelta, dado que en el desarrollo de la gran carrera, sufrió un contratiempo, golpeándose un nudo y aunque el contratiempo no es grave, no convendría tampoco exigirle un nuevo esfuerzo, pues podría acarrearle serias consecuencias, malográndose para el futuro

Si el hijo de Irigoyen es presentado, es porque se encuentra bien, y entonces creemos que nada tienen que hacer sus rivales contra él. si éste consigue repetir su última performance.

La pensionista del stud Los Cardales, Lye, inició su campaña el 2 de Octubre, en una prueba de perdedoras, consiguiendo en esa ocasión, sacar airoso los colores que defiende aunque para tal objeto, necesitó emplearse totalmente, dando oportunidad a considerarla como una enemiga temible para cualquier otro compromiso que se le hiciese disputar, pues demostró poseer aparte de ser un animal veloz, condiciones especiales par la lucha.

Los ensayos que posteriormente se le han hecho cumplir a la hija de Lat Fly han sido todos muy recomendables, contando con una corrida sobre la distancia de la carrera, de 2'20", en la que finalizó muy cómoda, dejando entrever que si la repite en público, podrá ocupar uno de los puestos de preferencia en el marcador

Caballero el representante del stud Iceache, que en el Gran Premio Nacional no produjo la performance qué esperanban los de su ecurie, disputará esta prueba con distintas probabilidades a las que llevaba en aquella carrera, pues los enemigos que le han tocado en suerte, en esta reunión son más o menos de su misma fuerza, razón por la que aumenta su chance, en virtud de que en los ejercicios preliminares que se le hicieron cumplir para la gran carrera se había conducido muy bien.

Además hay que tener en cuenta que el hijo de Diamond Jubilée, en la carrera que se adjudicó Matach, segundo Raffetto, finalizó tercero, a una cabeza del hijo de Emilunga, performance que debe especialmente tenerse en cuenta, máxime cuando el representante del stud Irlanda termina de escoltar al 'crack' del stud Julio Victorica Roca, en el recomendable tiempo de 2'37" 2|5 los 2500 m

El pensionista del stud 18 de Octubre, Point du Jour, que fué favorecido con un reposo a raíz de las malas performances últimas que produjo, reaparecerá en esta prueba convenientemente preparado, abrigando su ecurie muchas esperanzas de verlo figurar honorablemente, dado que en todos sus ejercicios se conduce como para producir una recomendable performance.

Nosotros no compartimos esos entusiasmos, pues en varias oportundades hemos tenido ocasión de verlo correr al hijo de Perrier, y nunca nos llegó a convencer, pues lo hemos considerado como un producto de poco valor , admitiendo en tal virtud su triunfo como el batacazo de la carrera.

Raffetto, el hijo de Asturiano, que en el Gran Premio Nacional ocupó el último puesto, distanciado del lote, no iba a correr esta prueba, pues la manera de finalizar aquel encuentro fué tan desastrosa, que francamente no admitimos que pueda en esta ocasión rehabilitarse y consiga obtener el triunfo.

Nosotros opinamos que el pensionista del stud Aventura, pueda haber sentido el esfuerzo que se le exigió el pasado domingo, aunque no dejamos de reconocer que la carrera es distinta, y que si es presentado podrá figurar honorablemente, pues la prueba es completamente distinta.

La hija de Espátula, Estampilla, que al principio de su campaña hizo abrigar a su ecurie grandes esperanzas, no respondió luego a ellas, consiguiendo tan sólo abandonar la categoría de perdedora, cosa que hizo en excelente estilo, fallando en seguida en dos pruebas de ganadoras, donde les inspiraba gran confianza.

Estampilla cuenta con una corrida sobre la distancia de la carrera de 2'20" 2|5, en la que puso de manifiesto que se encuentra en plena posesión de sus medios y que es capaz de alternar en los primeros puestos, al menor desfallecimiento que lleguen a experimentar los favoritos de la carrera.

Gavroche, el veloz hijo de The Whirlpool, que al disputar sus últimas carreras no se condujo de acuerdo con los ejercicios què en privado producía, ha sido ratificado con el propósito de que le sirva de ayuda a su compañera de techo Estampilla, que es con quien piensa el entraineur Moreno sorprender a la cátedra.

Gavroche en todos sus ejercicios se conduce muy regularmente y como su misión será correr en el plesto de peligro, haciendo el juego para Estampilla, puede recorrer la distancia de una hebra, si lo dejan tomar vuelo.

Premio Ayacucho

Moloch, el hijo de Melilla que en el premio Estados Unidos del Brasil pusiera a prueba una vez más sus reconocidas e indiscutibles condiciones para las pruebas de la milla, ha continuado su preparación sin tropiezo alguno y en su ecurie tienen cifradas esperanzas en que el noble alazán ha de poder terminar su brillante campaña con algunos excelentes triunfos en los que incluyen a este que comentamos. No pasan los años para el excelente "flyer" y a juzgar por sus últimos ejercicios hállase en plena posesión de sus medios por lo que es de esperar que en el clásico del domingo confirme sus altas cualidades. Pero la distancia ¿no será un inconveniente para el pupilo del Iceache? Si bien General Brusiloff no es el caballo que conociéramos en su primer campaña, Buen Ojo algo inseguro de sus miembros delanteros así como Hermann Goos no es de la calidad de aquellos, son factores que pueden contribuir al triunfo del crack de don Ignacio Correas, puede no obstante restarle energías al final el tren vertiginoso que ha de imprimir desde el comienzo de la carrera el pupilo del stud Las Chircas.

Pero como es el alazán del Iceache el que más sano está del lote, por él sin duda ha de inclinarse el favoritismo.

El veloz hijo de Jardy y Cuba, General Brusiloff que al curárselo de su grave dolencia a los garrones parció que podría desarrollar aun mejor sus extraordinario medios, defraudó las esperanzas de los de su ecurie, así como las de sus numerosos partidarios al verlo fracasar repetidas veces en su campaña del corriente año. No posee ya el pupilo de Tellería esa velocidad inicial en él tan característica que en su primera y segunda campaña le hiciera sacar enorme ventaja desde la salida a sus adversarios pueden ahora seguirlo más cómodamente y cuando logran darle alcance es el Jardy caballo perdido. No bstante en su ecurie aún no han perdido las esperanzas de verlo rehabilitarse totalmente, y esta es la ocasión sin duda para que logren su intento.

Buen Ojo también merece su debido comentario.

La performance que produjera el pupilo del Villanueva en la Copa, fué de primer orden, dejándonos la mejor impresión. Sin hallarse en la plenitud de sus formas por falta de ejercicios, el hijo de Craganour se condujo tan admirablemente y finalizando con tal empuje, que francamente si no llega a sentirse de sus viejas dolencias y repite sus últimos ensayos, ha de costar vencerlo. Su ensayo preparatorio para la carrera que nos ocupa fué muy satisfactorio dejando confirmado que con su carrera en la Copa completó sus perdidas formas.

En su ecurie esperan tranquilos y confiados en que Buen Ojo producirá una de sus mejores performances.

Herman Goos tiene escasa chance.

No lo creemos al pupilo de Aparicio Aquino capaz de intervenir con éxito en esta carrera, no obstante contar en su haber con algunos excelentes triunfos.

Su mal a las vías respiratorias le ha impedido demostrar las excelentes condiciones que posee y que algunas veces las puso a prueba obteniendo buenos triunfos. Intentaran los de su ecurie el lance por aquello de que carreras son carreras y podría producirse la sorpresa.

Manuá-Máuser

1000 metros en 1 minuto

Los pupilos de Telmo Míguez se encuentran en buen estado de preparación y como vienen cumpliendo sus ensayos con toda regularidad, han de poder muy en breve obtener nuevos triunfos.

Conducidos por A. Grassi y R. Rivero, recorrieron 1000 metros en 1 minuto clavado.

Retahila

700 metros en 41" 3|5

La hija de Laucaster del stud Haras La Lula, que en tan buen estilo se adjudicara el clásico Colombia, ha continuado su training sin interrupción alguna y se le prepara convenientemente para hacerla reaparecer en el clásico Chile, a disputarse el 13 de noviembre próximo donde sus allegados esperan verla producir una honorable performance.

Piloteada por Acosta fué ensayada esta mañana sobre la partida reglamentaria, la que recorrió al freno en 41" 3|5.

Caupí

800 metros en 49" 3|5 suave

El pupilo del stud Curupaity que no respondió en el Gran Premio Nacional a las esperanzas que hizo cifrar a su caballeriza, ha continuado en buenas condiciones su rpeparación y en los ensayos a que es sometido demuestra no haber sentido el esfuerzo que en aquella oportunidad se le exigió.

Conducido por Máximo Acosta esta mañana fué trabajado en la partida de 800 metros suave, distancia que recorrió con buena acción y mejor final en 49" 3|5

En una próxima presentación podrá el hijo de Buchardo rehabilitarse de su mala performance y desquitar al propio tiempo a sus partidarios que son muchos.

Yesquero

600 metros en 34" 2|5

No ha perdido las grandes ligerezas que posee este hijo de Val d'Or, que en la última prueba que disputó no quiso ponerlas de manifiesto, acordándose quizá de que eran muchos los kilos que sobre el omo llevaba...

Hemos tenido oportunidad de verlo trabajar hoy de mañana sobre la partida de 600 metros dirigido por el peón, distancia que cubrió del lado puesto a las tribunas, en el recomendable tiempo de 34" 2|5

No tenemos la menor duda de que en la primera oportunidad favorable que se le presente, conseguirá Yesquero sacar airosos los colores que defiende.

Chile

1400 metros en 1'27" 3|5

El pensionista del stud Indécis que aún no ha podido abandonar la modesta categoría de perdedor, se viene ejercitando con regularidad a fin de poder conseguirlo en la primera tentativa a que se le someta.

Con el fin antes expresado, Domingo Torterolo lo trabajó sobre 1400 metros, distancia que después de recorrer con exlente acción, finalizó con brío, empleando 1'27" 3|5.

Creemos finalmente que en un próximo encuentro, tendrá el hermano de Ocurrencia la oportunidad de sacar airosos los colores que defiende.

Juan Fernández, monta oficial del stud Los Ranqueles

Ha sido comprometido como monta oficial del stud Los Ranqueles el jockey Juan Fernández.

Ya hoy ejercitó a todos sus pupilos.

EJERCICIOS DE LA TARDE

MOLOCH. — Con F. Arcuri y apareada a FESTEJADA recorrió 1000 metros en 59" 2|5.

CABALLERO • BACANAL. — Con F. Arcuri y Torrilla, respectivamente, cubrieron 800 metros en 47" 2|5.

RADAMANTO. — Dirigido por F. Arcuri, cubrió mil metros en 1' 2|5.

TRIPITAS. — Conducida por R. V. Lanatti, recorrió una milla en 1'41" 3|5.

WAMPA. — Piloteado por Grassi y apareado a BADAJOZ, con Toto Lanatti, cubrió 1600 metros en 1'42" clavado.

ARADOR. — Torrilla fué el encargado de correrlo sobre una milla, empleando 1'41". No tardará en debutar.

LETEO. — Conducido por Grassi, fué ensayado suavemente sobre mil metros, cubriéndolos en 1'3".

Farman

1000 metros en 59" 2|5

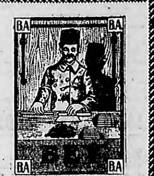
El hijo de Old Man contiúa afrontando estupendamente, para luego no responder a los excelentes ejercicios que produce, que sirven únicamente para proporcionar malos ratos a los de su ecurie que en más de una ocasión, lo han visto fracasar lamentablemente .

Dirigido por Arcuri, hoy de mañana fué sometido a un ejercicio sobre la partida de mil metros, distancia que recorrió con buena acción, finalizando parejo en el excelente tiempo de 59" 2|5.

Farman se encuentra en condiciones tan favorables de training, que no nos extrañaría nada verlo ganar, en la primera oportunidad favorable que se le presente.

HIPICAS - POR TABORDA





Concurso mensual de pronósticos
Diez argentinos al vencedor

		1a. carrera	2a. carrera	3a. carrera	4a. carrera	5a. carrera	6a carrera	7a. carrera	8a. carrera	G	P
1	La Unión	St. La Maravilla	Petrouska	Ministro	Biotzena	Lye	Moloch	Ziem	Garrotín	11	6
2	Sports (La Plata)	Dairy Man	Petrouska	Ministro	La Payanca	Caballero	Moloch	El Dante	Garrotín	11	6
3	El Diario	Stud Polilla	Yerbera	Ministro	Mazorca	Caballero	Moloch	Ziem	Stud Montiel	10	6
4	Tit Bits	Stud Polilla	Yerbera	Ministro	Mazorca	Caballero	Moloch	Ziem	Stud Montiel	10	6
5	La Voz del Interior	Stud Polilla	Trompette	Ministro	Mazorca	P. du Jour	Gral. Brusiloff	Berenjenal	Tesón	10	3
6	La Fija	Stud Polilla	Petrouska	Ministro	Biotzena	Raffetto	Buen Ojo	El Dante	Garrotín	10	2
7	Revista Sportiva	Stud Polilla	Petrouska	Ministro	Biotzena	Caballero	Moloch	El Danto	Stud Montiel	9	8
8	El Día (M.)	Stud Polilla	Petrouska	Ministro	La Payanca	Caballero	Moloch	Amarrete II	Stud Montiel	9	5
9	D. La Plata Zeitung	Stud Polilla	Malagradecida	Ministro	Colinette	P. du Jour	Moloch	El Dante	Brujo	9	4
10	Libre Palabra	Roble	Charra	Miseltoe	Oriflamme	Caballero	Moloch	Ziem	Stud Montiel	9	3
11	La Noche (M.)	Furlatal	Petrouska	Ministro	Biotzena	Lye	Moloch	Ziem	Brujo	8	7
12	Fray Mocho	Furlatal	Petrouska	Ministro	Colinette	Lye	Buen Ojo	Amarrete II	Tesón	7	6
13	Ultima Hora	Stud Polilla	Petrouska	Ministro	Colinette	Caballero	Moloch	Ziem	Stud Montiel	7	6
14	La Razón	Stud Polilla	Petrouska	Ministro	Biotzena	Caballero	Moloch	El Dante	Stud Montiel	7	6
15	El Telégrafo (M.)	Visto	Petrouska	Ministro	Colinette	Caballero	Buen Ojo	Ziem	Tesón	7	4
16	El Diario Español	Stud Polilla	Petrouska	Ministro	Colinette	Caballero	Buen Ojo	Ziem	Brujo	6	6
17	Tribuna	St. La Maravilla	Petrouska	Ministro	La Payanca	Raffetto	Buen Ojo	Ziem	Brujo	6	6
18	La Fronda	Estopín	Charra	Blue Devil	Stud Condal	St. Moreno N	Buen Ojo	El Dante	Stud Montiel	6	6
19	Tribuna Española	Stud Polilla	Petrouska	Ministro	Biotzena	Caballero	Moloch	El Dante	Stud Montiel	6	2
20	País Libre	Dairy Man	Petrouska	Ministro	Colinette	Caballero	Moloch	El Dante	Stud Montiel	5	6
21	La República	Stud Polilla	Charra	Ministro	La Payanca	Caballero	Moloch	Ziem	Garrotín	5	6
22	The Standard	Visto	Petrouska	Ministro	La Payanca	Caballero	Moloch	Ziem	Tesón	5	6
23	CRITICA	Visto	Petrouska	Ministro	Colinette	Lye	Buen Ojo	Ziem	Tesón	5	6
24	Opinión Nacional	Roble	Trompette	Ministro	La Payanca	Lye	Buen Ojo	Berenjenal	Brujo	5	2
25	Caras y Caretas	Timonel	Petrouska	Ministro	Cara Sucia	P. du Jour	Moloch	El Dante	Brujo	5	1
26	Democracia (M.)	Furlatal	Petrouska	Ministro	La Payanca	Lye	Buen Ojo	Ziem	Garrotín	4	9
27	El Jockey (La Plata)	Timonel	Yerbera	Ministro	Biotzena	Raffetto	Buen Ojo	Ziem	Tesón	4	7
28	La Patria degli Italiani	Dairy Man	Petrouska	Ministro	La Payanca	Raffetto	Buen Ojo	Ziem	Brujo	3	5
29	El Heraldo (B.)	Roble	Petrouska	Ministro	Mazorca	Lye	Moloch	Ziem	Garrotín	2	6

Hipódromo Argentino

Programa de CRITICA para la reunión de mañana en Palermo:

Premio Floripar

$ 4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o.
Distancia 1600 metros

1a. carrera — A las 13.30

1 Timonel 57 kilos, R. Pelletier, puede ganar.
2 Visto 57, S. Ruiz, es nuestro candidato.
3 Roble 57, F. Arcuri, reaparece bien preparado.
4 Dairy Man 57, M. de Biasse, puede ganar.
5 Boy Scout 57, T. N. Fernández, está corriendo mal.
6 Furlatal 57, J. di Tomaso, es serio enemigo.
7 Estopín 54, C. Fenucci, reprisa bien preparado.
8 Beligerante 54, X. X., no lo creemos.
9 Prefacio 54, R. Peña, es la sorpresa.
10 Salerno 54, S. U. Morales, es difícil.
11 Notario II 54, E. Saavedra, debut y anda regular.

Premio Cabaret

$4 500 a la 1a., 600 a la 2a. y 300 a la 3a.
Distancia 1700 metros

2a. carrera — A las 14

1 Trompette 56 kilos, C. Fenucci, puede ganar.
2 Madriguera 56, J. di Tomaso, termina de correr mal.
3 Lobera 56, J. Bastías, es difícil.
4 Malagradecida 56, T. Torrilla (dud.), debuta con buenos ensayos.
5 Mi Novia 56, E. Peñaloza, es seria enemiga.
6 Petrouska 56, F. Arcuri, es nuestra candidata.
7 Charra 56, A. Grassi, puede ganar.
8 La Manzanita 56, M. Coronel, es difícil.
9 Palomita 56, G. Greme, es difícil.
10 Yerbera 56, R. Pelletier, debuta y anda bien.
11 Fleur du Mal 56, R. A. Carabajal, no la creemos.

Premio Bis

$ 4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o.
Distancia 1800 metros

3a. carrera — A las 14.30

1 Miseltoe 56 kilos, M. Coronel, debuta y anda mucho.
2 Ministro 56, F. Arcuri, es nuestro candidato.
3 Merry Andrew 56, R. A. Carabajal, puede ganar.
4 Yute 56, S. U. Morales, en privado anda bien.
5 Blue Devil 56, R. V. Lanatti, debuta y es serio enemigo.
6 Sello 56, J. A. Verduri, es el lance.
7 Pompón 56, T. N. Fernández, puede andar cerca.
8 Nap 56, A. Orrego, es difícil.

Premio Escorpión

$ 5000 a la 1a., 700 a la 2a. y 350 a la 3a.
Distancia 1600 metros

4a. carrera — A las 15

1 Colinette 55 kilos, M. Lema, es nuestra candidata.
2 Carmuchita 55, no corre.
3 Codiciosa 50, A. Grassi, puede ganar.
4 Biotzena 53, R. Pelletier, les gusta.
5 Cara Sucia 50, E. Ruiz, no la creemos.
6 Oriflamme 48, C. Fenucci, no la vemos.
7 Petite Folle 45, X. X. es difícil.
8 La Payanca 44, M. de Biasse, puede ganar.
9 Mazorca 42, M. Acosta, puede andar cerca.
10 Devoción 42, R. Peña, es difícil.
11 Bacanal 41, V. Cassaigne, puede ganar.

PREMIO EDUARDO CASEY

$ 10.000 al 1o., 1000 al 2o. y 500 al 3o.
Distancia 2200 metros

5a. carrera — A las 15.30

1 Raffetto 57 kilos, S. Ruiz, puede ganar.
2 Point du Jour 57, R. Pelletier, puede ganar.
3 Caballero 57, F. Arcuri es el enemigo
4 Lye 55, C. Fenucci. Es buena candidota.
5 Citoyen 57, no corre.
6 Estampilla 55, R. A. Carabajal (dud.), no la creemos.
7 Gavroche 57, no corre.

PREMIO AYACUCHO

$ 15.000 al 1o., 1500 al 2o. y 750 al 3o.
Distancia 2800 metros

6a. carrera — A las 16

1 Hermann Goos 57 kilos M. Acosta, no lo creemos.
2 Moloch 60, F. Arcuri, es serio enemigo
3 General Brusiloff 60, R. Rivero, puede ganar.
4 Buen Ojo 60, D. Torterolo, es nuestro candidato.

Premio Tapia

$ 5500 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.
Distancia 1600 metros

7a. carrera — A las 16.30

1 Amarrete II 56 kilos, R. A. Carabajal, es serio enemigo.
2 Testaferro 55, no corre.
3 Matto Grosso 55, M. Lema, les gusta en fija.
4 Woodman 55, no corre.
5 Carmuchita 53, A. Grassi, no la creemos.
6 Next ex Roldán 53, S. Ruiz, es el lance.
7 Ziem 50, C. Fenucci, es nuestro candidato.
8 El Dante 48, M. Acosta, es el enemigo.
9 Berenjenal 45, M. de Biasse, no lo creemos.
10 Debenture 44, N. País, es difícil.
11 Mulato 43, J. Fernández, es difícil.

Premio Narcótico

$ 6000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.
Distancia 2000 metros

8a. carrera — A las 17

1 Surí 61 kilos, R. A. Carabajal, es difícil.
2 Royal Admiral 61, R. V. Lanetti, puede correr bien.
3 Garrotín 60, M. de Biasse, es serio enemigo.
4 Tesón 57, M. Altamiranda. es nuestro candidato.
5 Brujo 55, J. di Tomaso, puede ganar.
6 Narcótico 53, M. Lema, no lo creemos.
7 Testaferro 52, no corre.
8 Pacú 45, J. Fernández, por lo liviano puede estar.
9 Woodman 52, R. Rivero, puede ganar.
10 Poolvis 50, E. Canessa, es la sorpresa.
11 Next ex Roldán 50, no corre.
12 Agasajo 50, P. Cuchinelli, termina de correr mal.
13 Ziem 47, no corre.

De la guardia vieja

MISTER FRAZER

LOS QUE YA NO ARRIMAN O BOCHEAN DE TARDE EN TARDE. — ALGO DE LA VIDA TURFISTICA DEL SUEGRO DE MINGO. — NIOBE, BALCARCE, GERMINAL, COLOMBIA, WAGRAN, PIPPERMINT, CHARMING, CHARLONE, PAQUIN Y APHODITE. — DESPUNTANDO RECUERDOS.

Uno de los amigos de Edmundo Frazer y prójimo que milita en el círculo íntimo de Mingo, picó a lo Máximo Acosta, al dar nosotros el ¡vamos! en el derecho de las recordaciones.

—Australiano. Nació en Victoria, en 1861. No es un pibe, pues. Su bisabuelo fué el primer hombre libre que abrió los ojos en esa perla de la corona británica. El pedigrée de míster Frazer es óptimo. No desciende de gente que condenaron a veranear en Australia por mandato de jueces en lo criminal. Al primer hombre libre, el gobierno de S. M. B. le concedió a título de premio una res-



Míster Fraser, caricaturado cuando era as entre los ases

petable extensión de tierra. Esta se encuentra comprendida en lo que hoy es el corazón de Sidney. Los padres de Frazer pleitearon por la reivindicación del lotecito... Pero más aceite da un ladrillo... A lo pasado, pisado. Voy a ocuparme de Frazer turfman.

—¿Se inició?

—A los trece años, en Victoria, a las órdenes del célebre caballero míster J. Elliot. Con él hizo sus primeras armas. Luego de recibirse de jockey y compositor, pasó a la India, en 1878. Corrió en el hipódromo de Calcuta, con éxito. También cuidó. Mojó en carreras llanas y de salto. En otros hipódromos de la India diósele el mismo juego conducente a no pasar por un cero a la izquierda.

—¡Very well, very well! ¡Continúe, don, continúe!

—En Calcuta cuidó caballos ganadores de grandes clásicos, y tuvo a su cargo los studs de Lord Beresford, vice rey; de Charles H. Moore, James Henderson, A. C. Mitchell Innes, C. D. Stewart, E. H. Gregory, P. L. Richards, C. C. Mc Leod, Alex Campbell y otros fulgurantes miembros del "Calcuta Turf Club".

—Perdone. ¿Usted es radical?...

—No estuvo en el Parque pero formé parte del grupo "galerita" del partido radical. Leopoldo Melo es nuestra carta para la futura presidencia. Bueno. Sigo viaje. La actuación de Frazer en la India no es exclusiva fantasía de cuento oriental ni lata de Muzzio Sáenz Peña. Mi gran amigo conserva los originales de los certificados expedidos por les turfmen recientemente citados. Los certificados en cuestión los publicó a su llegada a Buenos Aires, en 1889, bajo el rótulo... (Sabe usted inglés?

—Un poco.

—Bueno. ¿Quiére escribir?

—¡Yes!

—"Testimonials and recommendations to E. Frazer, trainer and jockey from the principal sportsmen in India and menbers of the Calcuta Turf Club". ¿Está?

—¡Cómo le va!

—En la India pescó el tifus, enfermedad que por poco le desculmina de este mundo. Los médicos recetáronle inmediato traslado a otro clima. Se marchó a Italia, y luego, a Las Palmas. Cae a Buenos Aires al descupidearse el año 1889.

—¿Y liga?

—Empieza a cuidar al año siguiente: Debuta con dos studs: Kemmis y Buenos Aires, propiedad de los señores Emilio Kemmis y Emilio Casares, respectivamente, studs que tuvo a su cargo hasta 1895. De esa época de tangibles realidades, fueron Miss Mary, 3a. en la internacional, Niobe, ganadora del Gran Premio Nacional, en 1891; Thebis, Thalía, Clovis y Santa Lucía.

—¿Qué jockey era el favorito de míster Frazer?

—Isabelino Díaz, generalmente los corría. En 1896, mi amigo Frazer, toma la dirección de la Petite Ecurie, continuando al frente de esta caballeriza hasta 1902. Durante ese tiempito, míster Frazer siempre se mantuvo en los primeros puestos de la estadística de los studs ganadores de mayor suma de dinero en premios, unas veces primero, otras segundo, y muy pocas tercero.

—No es nada lo del ojo...

—Puede usted meterse con el ministro del interior. No es santo de mi devoción... En la Petite revistaron Balcarce, Colombia, Germinal, Wagran y Madreselva, un quinteto de tigres, para no citarle simples pingos de handicaps. En 1902, míster William Samson le encomendó la jefatura del mentado stud Escocés.

—¡Ese Pippermint, viejo y peludo!

—Pippermint, Encina, Galloway, Bonnie Boy, Bonnie Sud, Macbeck y otros nenes. Del tordillo célebre, Tapón "up", tendríamos para rato si yo historiara su fenomenal carrera.

—¡Adelante los que quedan!

—Se liquida el stud Escocés, y Frazer pasa al stud del señor Angel de Alvear, hasta el fallecimiento de este caballero.. Luego, al stud Atucha.

—Apareció Charlone.

—¿Y qué me dice usted de Paquín? Toma después el comando del stud Hileret, con Aphodite, Bojou Royal, etc. ¡Fulgurante campaña! Deja a Hileret y se embarca con don Diego de Alvear. Y se cansa de ganar con Charley, Charming, Paul Pons y Hucal. A raíz del lío entre don Diego y el Jockey Club, salta al haras Punta Lara, asiento por aquel entonces de Your Majesty. No le fué mal con Debutante y Parceval II. Después... después...

—Luces que se apagan...

—No tanto, pero... pero la Diosa Fortuna no le sonrió como en otrora. Volvamos al pasado. Míster Frazer ha ganado todos los grandes clásicos porteños, exceptuando la Copa de Oro, la cual también la hubiera conquistado a no mediar el accidente de que fuera víctima Galloway.

—¿Era "un papo"?...

—¡Una imperdible! Con Thebis ganó 17 carreras, y de yapa, pegó tres dobletes. Para mi amigo Frazer, "lo mejor de lo mejor" que ha tenido a su cuidado, fueron Pippermint, Galloway y Roderick Duck, el vencedor de la Polla, todo un crack que al mancarse dejó de ser punto alto para el resto de su campaña.

—¡Very well, very well!

—A míster Frazer, el turf argentino débele dos iniciativas de rango: la implantación del starter-gate, siendo míster Samson, miembro de la comisión de carreras, y la colocación de los números en los mandiles, iniciativa que don Emilio Casares, auspició calurosamente. ¡Nada más!

Montaraz

700 metros en 42"

El hijo de Monchette que ha conseguido finalmente ponerse en condiciones de iniciar su campaña en las pistas, continúa cumpliendo sus ejercicios con toda regularidad, poniendo de manifiesto los adelantos que en el training ha obtenido.

Montaraz cuenta con una corrida de 1'38" y demás está decir que respondiendo a ella poco trabajo le costará abandonar la categoría de perdedor.

Dirigido por S. Morales y apareado a Marloya que conducía Tedeschi, se trabajó del lado opuesto a las tribunas sobre la partida de 700 metros, en la que sin ser solicitado recorrió en 42"...

Indiada

Floreo en 2000 metros

La pensionista del stud Indécis que el pasado domingo abandonó la categoría de perdedora en excelente estilo, ha continuado sin tropiezos su preparación, aprestándose a reaparecer en el premio Selección a disputarse el 30 del coriente mes, donde su ecurie espera verla salir airosa a pesar de llevar enemigas como Malquerida, Rosy Queen, que pueden oponerse a que saque nuevamente airoses los colores que defiende.

A fin de que la hijo de Indiecita, baje a la liza en las mejores condiciones de training posible hoy de mañana bajo la dirección de Domingo Torterolo, fué floreada en 2000 metros, distancia que recorrió con buena acción finalizando con muchos bríos.

Indiada respondiendo a sus ensayos, debe en dicha oportunidad imponerse con facilidad.

Cyrene

Floreo 2000 metros

También se le viene preparando a la hija de Cyllene para que intervenga el domingo próximo en el clásico Selección Piloteada por Casimo, recorrió Cyrene 2000 metros de floreo empleando en los últimos 1600 metros 1'44".

El final no nos dejó muy buena impresión.

Tapado

800 metros en 48" 3|5

El hijo de Old Man que al reaparecer hace unos días obtuvo excelente triunfo ha continuado su training sin interrupción y reaparecerá en una de las próximas reunines donde puede continuar la serie de triunfos.

Conducido por el peón recorrió al freno 800 metros en 48 3|5.

Hipódromo Independencia

LA REUNION DE MAÑANA

Premio Criadores

La expresada prueba clásica de dos mil metros, que sirve de base al programa anunciado para mañana, reunirá en la liza a todas las yeguas que mantuvieron hasta ahora su inscripción, salvo Red Cross, que una recaída de la dolencia que la mantuvo alejada de las luchas hípicas en los últimos tiempos.

Según las informaciones recogidas al respecto y siempre que no se produzcan cambios de última hora, el lote que será de la partida en la carrera de referencia, se constituirá en la siguiente forma:

Gentille 52 kilos F. T. Rodríguez.
Partesana 50, A. Medina
Theda Bara 50, S. Caro
Vistosa 48, G. di Palma
La Prueba 43, A. Vidal.

Por sus antecedentes y en mérito a la buena preparación que ostenta, Gentille es la carta que mayor opinión cuenta entre los profesionales y presúmese que sólo extrañando mucho su rentrée, la hija de Germen puede dejar de producir una performance honrosa en su próximo compromiso.

En cuanto a las demás anotadas, puede asegurarse que a la recíproca merecen una gran confianza a sus ecuries y que en lo concerniente a su trainin, atraviesan por un momento favorable.

Son nuestros candidatos en las diversas pruebas que componen el programa:

1a. carrera—IMPULSIVO
2a. " —STUD AGUILUCHO
3a. " —RIX
4a. " —KOLETTE
5a. " —GENTILLE.
6a. " MISTER DICK
7a. " MI RESTO

Hipódromo de Córdoba

La reunión de mañana

PREMIO Dr. DALMACIO V. SARSFIELD

Con una interesante reunión, a la cual sirve de base el premio Dr. Dalmacio Vélez Sársfield, mañana abrirá sus puertas el Jockey Club de Córdoba.

Son nuestros candidatos en las diversas pruebas que componen el programa:

1a. carrera—PLENO
2a. " —MATE
3a. " —MARAVU
4a " —ESMALTE
5a. " —MAITIARENA

Hipódromo de La Plata

La reunión de mañana

Como de costumbre ,mañana se llevará a cabo en el circo del bosque la reunión de carreras, habiéndose confeccionado al efecto un discretísimo programa, como podrá verse.

En los distintos encuentros, son candidatos de CRITICA:

1a.—Argonauta — Fragonard
2a.—Pimensouria — Caracoles
3a.—Danzarina — Florista
4a.—Baboso — Valtaigne
5a.—Pinard — Porvenir
6a.—Novelita — Chelina
7a.—Nut Cracker — Tell El Kebir.

CONSECUENCIA DE LAS PROTESTAS DE UN FALLO

En la reunión extraordinaria efectuada el 12 del corriente en el hipódromo de La Plata, al darse el fallo de la llegada de la 6a. carrera, fué protestado en forma altisonante y descomedida por un socio del Jockey Club de Buenos Aires, siendo acompañado en su actitud por el propietario del stud Los Robles.

Los señores comisarios de la institución provincial, caballeros sin tacha, ordenaron inmediatamente sacar copia de la placa fotográfica de la carrera discutida y breves momentos después era exhibida en el recinto del comisariato y a los pocos días se publicaba en la revista "Sports", evidenciando aquélla, con toda elocuencia, cuán injusta fué la grosera protesta.

La comisión de carrera, en su última reunión, resolvió apercibir seriamente al propietario del stud Los Robles, por su censurable conducta.

LA REUNION EXTRAORDINARIA DEL 19 DE NOVIEMBRE

Comienza a alborotarse el avispero del turf, ante la perspectiva, cercana ya, de la jornada hípica extraordinaria a realizarse en La Plata el sábado 19 de noviembre próximo, aniversario de la fundación de aquella hermosa capital.

Y a propósito, se nos insinúa llamemos la atención de las autoridades de la institución provincial la conveniencia de la pronta confección del programa de entradas, pues no pocos propietarios y cuidadores de Palermo se aprestan a hacer intervenir elementos de sus caballerizas.

Creemos de más encarecer la conveniencia para la institución también el que algo se madrugue respecto a la indicación de que dejamos constancia.

PREMIO VAGABUNDA

Distancia: 1600 metros

1 Por Dios 56 kilos, P. Orcajada.
2 Brabante 56, J. Ger.
3 Ginés, M. Etchechourrya
4 Pasaporte 56, X. X.
5 Argonauta 56, M. Romero
6 Fragonard 56, A. Martínez (ap.).
7 Pattiquin 56, A. Falcetti (ap.).
8 Royal Star 56, J. J. Dolon (ap.).
9 Frívolo 56, E. Orduna (ap.).

PREMIO VALPURGIS

1 Caracoles 56 kilos, J. Ger.
2 Roulis 56, V. Palmieri (ap.).
3 Lahore 54, J. R. Cabrera
4 Tesonero 54, S. Guastavino
5 Lance Grande 54, M. Romero.
6 Viento Fresco 52, P. Cuchinelli
7 Busca Vida 52, O. González.
8 Kintaró 52, E. Orduna (ap.).
9 El Palenque 52, M. Vignatti
10 Emigrant 52, X. X.
11 Don Jaime 52, J. J. Bolan (ap.).
12 Pimensouria 52, R. Liceri (ap.).
13 Flor Dorada 52, X. X.
14 Diablete 48, X. X.

PREMIO VANGUARD

Distancia: 1400 metros

1 Big Bug 56 kilos, R. Raymundo (ap.).
2 Paris Sport 56, J. J. Dolan (ap.).
3 Lord Cecil 56, P. Orcajada.
4 Sangre Noble 56, X. X.
5 Ciervo 56, X. X.
6 Olfato 56, X. X.
7 Terruño 56, H. Soriano (ap.).
8 Fille du Pays 54, A. G. Borean
9 Viuda Alegre 54, V. Palmieri (ap.).
10 Flor del Plata 54, R. S. Shuch (ap.).
11 Danzarina 54, F. Rossotti
12 Lútea 54, O. González
13 Mal Tiempo 54, A. Falcetti (ap.).
1. Florista 54, R. Liceri (ap.).

PREMIO VENCEDOR

Distancia: 1600 metros

1 Peribebuy 57 kilos, J. J. Dolan (ap.).
2 Mimoso 57, A. G. Borean
3 Mostrador 54, R. Raymundo (ap.).
4 Baboso 54, V. Palmieri (ap.).
5 First Bud 52, E. Orduna (ap.).
6 Valtaigne 52, P. Orcajada.

PREMIO VENTOSE

Distancia: 1600 metros

1 Petillant 58 kilos, P. Orcajada
2 Esculapio 55, M. Ojeda (ap.).
3 Porvenir 55, V. Palmieri (ap.).
4 Kinkay 54, O. González
5 Zar Nicolás 52, A. F. Adoué
6 Dyck 49, J. Alonso
7(Litógrafo 49, E. Orduna (ap.).
8(Lampione 48, R. Liceri (ap.).
9 El Baqueano 48, R. Raymundo (ap.).
10 Pinard 48, A. C. Triani
11 Mederic 46, X. X.
12 Motín 46, J. H. Toledo
13 No se sabe 46, X. X.

PREMIO VENTURINA

Distancia: 1400 metros

1 Epigrama 58 kilos, M. Ojeda (ap.).
2 Chelina 52, F. Rossotti
3 Dura 52, R. Liceri (ap.).
4 Frontina 52, A. Falcetti (ap.).
5 Novelita 51, R. Raymundo (ap.).
6 Iluminada 49, V. Palmieri (ap.).
7 La Chaplinska 48, E. Orduna
8 Traviesa 46, J. Alonso
9 Cerilla 45, X. X.
10 Mary Pickford 45, X. X.
11 Naranjada 43, J. H. Toledo

PREMIO VISTO

Distancia: 2000 metros

1 Norton 60 kilos, J. J. Dolan (ap.).
2 Jónico 58, M. Etchechourry (ap.).
3 Quirno Costa 58, A. G. Borean
4(Mascotón 54, R. Falcetti (ap.).
5(Nut Cracker 53, J. Ger
6 Tell El Kebir 50, S. Guastavino (ap.)
7 Chimborazo 47, E. Orduna (ap.).

Hipódromo de Maroñas

GRAN PREMIO NACIONAL

Interesante reunión

Mañana es un día de fiesta para el turf uruguayo, pues se disputa el Gran Premio Nacional, la más importante de las pruebas de la temporada de invierno.

En este premio prometen ser de la partida:

El Barón 57 kilos, X. X.
Pripool 57, D. Torterolo.
Metropolo 57, J. Leguisamo.
Charlador 57, J. Silveira.
| Mendocino 57, C. Ferragut.
| Mandarín 57, P. C. Moreno.
Néctar 57, F. Gómez.
Lucor 57, X. X.
Salvaje 57, X. X.
Zorzal 57, X. X.

De estos animales el domingo último corrieron Charlador, El Barón, Pripool y Néctar.

Si la chance del hermano de Pollino, Pripool parece una cosa firme, para muchos la que presenta Néctar no es menor.

En la últitma reunión ganó de puro bueno, como un crack, demostrando adelantos notorios y eso ya es una probabilidad de éxito demasiado grande para ser dejada de lado.

Por lo que dice a Pripool, si bien el tiempo marcado fué malo, la forma como remató la carrera dice mucho bueno a su respecto, y agrega algo más a la brillante foja de servicios que ya le conocemos.

Charlador, lo mismo que El Barón, el domingo corrieron como si les tocara actuar mano a mano, sin más enemigos, Pelearon, puede decirse, desde la salida, y así llegaron. En cambio con una carrera más favorable, la cosa puede ser de otra manera.

De los demás, diremos que Metropole y Luxor inspiran cierta confianza a sus caballerizas respectivas. Y que la yunta de Carrara se presenta en el sumun de la preparación y venderán bien cara la derrota, si nos atenemos a la forma cómo ejercitaron el sábado último que fué la siguiente:

Son nuestros favoritos, en las diversas pruebas:

1.a carrera—MANACHA
2a. " —LA PAYANCA
3a. " —GARRAFAL
4a. " —ENCANTADORA
5a. " —PRIPOOL
6a. " —BIENVENIDO
7a. " —RIQUET
8a. " —PENULTIMO

Hipodromo de San Martin

La reunión de mañana

COMENTARIOS Y PRONOSTICOS

Con un interesante programa se realizará la acostumbrada reunión matinal en el hipódromo del norte, habiendo reunido las siete pruebas numerosas inscripciones, que a no dudarlo harán que las operaciones del sport sean activísimas.

En la primera carrera harán su rentree caballos regulares de destacada actuación en Palermo como el precioso Yáñez Pinzón, que está bien preparado.

Steam reprisa con el prestigio de su placé al hacer el debut, es el que debe contar con más opinión y ser el ganador.

Triplepatte que costó un dineral y no se lució en Palermo será de la partida, no es mala carta.

Excellenza no es mala carta para un lance; con Ñandubay insistirán una vez más, anda corriendo mucho.

La segunda carrera sobre 1000 metros es abierta a toda pretensión.

Ardagh siempre figura en los primeros puestos, es múy seria enemiga de Adelfa, la que cuenta con tantas probabilidades de éxito como aquella.

Lujuria puede resultar la sorpresa; La Vieja venderá cara su derrota.

Any puede comprometer la victoria de las favoritas, está progresando mucho como que la entrena Kenedy, un viejo profesional del turf.

Resultará interesante la tercera, en la cual se medirán Chacotón, segundo de Epsom en 1'39" 3|5; Titta Ruffo, que mejorará en mucho su anterior carrera; Jipi Japa II que corre una enormidad.

Chonguito con 46 kilos es un serio enemigo, anda con los 9.

La cuarta es para una categoría inferior;. Perseo se destaca po rsus placés, debe ser el ganador.

Trompette y Caracolillo tienen chance, siendo Puchú el del lance.



Col.	Neg.
27	—
21	—
30	—
1	—
—	20
—	11
—	26
34	—
—	29
—	31
3	—
—	33
9	—
1	—
27	—
—	17
16	—
21	—
19	—
25	—
1	—
—	10
—	2
—	10
30	—
18	—
—	28
36	—
—	6
22	—
9	—
—	24
—	28
25	—
—	33
16	—
7	—
23	—
36	—
—	31
14	—
14	—
—	26
1	—
14	—
9	—
5	—
19	—
19	—
—	28
—	6
16	—
—	4
23	—
—	26
25	—
—	29
—	35
1	—
—	2
32	—

Col.	Neg.
—	22
—	15
32	—
—	8
32	—
—	17
—	17
27	—
—	29
—	4
34	—
—	33
—	13
—	24
5	—
—	15
—	8
—	8
—	4
1	—
21	—
—	20
—	11
—	17
14	—
34	—
23	—
—	8
—	24
—	35
34	—
18	—
1	—
32	—
—	20
19	—
CERO	
1	—
—	8
16	—
—	2
—	11
7	—
21	—
—	2
—	13
12	—
—	31
—	31
—	15
23	—
21	—
19	—
19	—
—	28
—	28
18	—
—	31
19	—
—	33
21	—

Col.	Neg.
21	—
9	—
—	4
—	28
7	—
14	—
27	—
25	—
—	13
30	—
—	31
14	—
—	2
32	—
27	—
27	—
19	—
3	—
—	10
23	—
—	24
—	33
30	—
16	—
—	33
—	13
—	17
7	—
21	—
—	31
30	—
21	—
—	35
—	33
12	—
21	—
—	31
18	—
32	—
1	—
12	—
36	—
—	6
5	—
—	24
14	—
7	—
—	31
—	35
—	4
—	4
—	13
27	—
—	24
—	29
—	4
19	—
21	—
36	—
3	—
—	8

Col.	Ne.
27	—
—	4
—	4
—	35
3	—
3	—
—	15
14	—
19	—
34	—
—	13
16	—
—	13
—	8
—	2
—	17
30	—
—	33
16	—
—	4
—	8
21	—
—	33
9	—
32	—
21	—
21	—
23	—
—	8
—	4
23	—
14	—
25	—
3	—
25	—
—	13
23	—
—	17
14	—
36	—
—	31
—	15
16	—
—	15
3	—
5	—
—	2
—	8
—	33
16	—
21	—
25	—
—	20
—	17
—	33
—	10
—	10
1	—
—	28

FINAL

El Premio Gladiador será digno de verse; sobre 2500 metros se disputarán la prima los mejores animales que hay en training.

Epsom a pesar de ser el tho-weighet, puede ganar, pues cruza por buen momento y tiene un estado bárbaro.

Volunteer será el favorito, pues va a la carrera con el prestigio de su espléndida victoria en el clásico del 12 de octubre, como ha seguido en óptimas condiciones es de esperar que repita su performance.

Microbio II desertó el domingo pasado por haberse tocado en un remo delantero, teniendo que ser sometido a una seria cura; de encontrarse en condiciones será ed la partida; Volunteer ya lo ganó fácil en 2200 metros; en 2500 metros le volverá a ganar.

Peringote es un serio enemigo, no creemos que Volunteer le pueda dispensar 8 kilos.

Lagartijo que ganó en tan espléndida forma su última carrera, será uno de los preferidos de la cátedra, y lo vemos entrar si no primero segundo.

Con Monnaie d'Or andan buscando sport, está convenientemente tendida y se encuentra en la cúspide del estado.

Quintuay, pensionista de Benjamín Vieytes, ya ganó dos carreras largas en estilo magistral, es el que más chance tiene de los livianos y de que pueda ganar no quepa duda, lo entrena uno de los más hábiles de la localidad.

En el Premio Metz, sobre 1400 metros, se harán astillas Pericles, Maxwell y Remolcador, los tres autorizados para ganar, no creemos surja un Sarto de los del lote, no son de la categoría de aquellos.

La prueba del desquite es interesante, puede que se reviente un clarinete.

Chacotón si s presentadc debe obtener una fácil victoria; Scratcho se ha largado a correr en forma alarmante; para ganarlo tendrán que emplear un gran tiempo.

Fighter, segundo de Zucarelli, es muy serio candidato.

Querendona reaparece con el prestigio de la victoria el día del debut.

Será una linda carrera y hace prever un final reñido.

Son candidatos de CRITICA:

GANADOR—PLACE

1a.—Steam—Smile
2a.—Ardagh—Adelfa
3a.—Chacotón—Pincita
4a.—Montañés—Perseo
5a.—Volunteer—Lagartijo
6a.—Maxwell—Remolcador
7a.—Scratcho—Querendona

La primera carrera se largará a las 9. Salen los trenes de Retiro; a las 7.55 parte el especial.

Tranvías Lacroze por Corrientes.

COMPETIDORES Y MONTAS

1a. carrera — A las 9.00

Distancia 1400 metros

1 Monseñor II 58, J. Arlandini.
2 Chiquillo 56, E. Cabrera
3 Triplepatte 56, R. Sánchez.
4 Yáñez Pinzón 55, X. X.
5 Eneas 55, J. Pacín.
6 Steam 55, P. Ibarra.
7 Lollipop 50, dudoso.
8 Smile 54, A. Croce.
9 Gamboló 54, X. X.
10 Nonga 49, N. Olmos.
11 Ñandubay 48, A. Aguilera.
12 Excellenza 47, P. Lencetti.
13 Sufficit 46, J. Canal.
14 Dragonera 46, O. Morales.

2a. carrera — A las 9.30

Distancia 1000 metros

1 Adelfa 55, P. Lencetti.
2 Ardagh 55, R. Sánchez.
3 La Vieja 55, R. Vázquez.
4 Mention 55, J. Arlandini.
5 Alfajía 53, J. Pacín.
6 Lujuria 52, A. Torres.
7 Nonga 51, N. Olmos.
8 India Blanca 51, D. Nápoli.
9 Escolta 51, E. Cabrera.
10 Marjolaine 50, A. Irusta.
11 Any 50, J. Canal.
12 Mojarra 49, J. M. Pena.

3a. carrera — A las 10.00

Distancia 1400 metros

1 Chacotón 57, R. Sánchez.
2 Titta Ruffo 56, G. Morales.
3 Pincita 52, N. Olmos.
4 Jipi Japa II 50, A. Aguilera.
5 Sapeur 45, J. Canal.
6 Javina 49, D. Nápoli.
7 Obi 49, E. Cabrera.
8 Chonguito 46, M. Góngora.
9 Integro 43, P. Lencetti.
10 Parejero 43, P. de la Cruz.
11 Pancholds Willie 42, X. X.
12 Juliano 40, J. Blanco.

4a. carrera — A las 10.30

Distancia 1500 metros

1 Perseo 56, A. Aguilera.
2 Decreto 56, A. Irusta.
3 Trumpeter 56, J. Arlandini.
4 Last Stroke 56, R. Sánchez
5 Catacolillo 56, A. Oubiña.
6 Pindapoy 56, J. Pugliesi.
7 Puchú 54, G. Morales.
8 Animosa 54, J. M. Ochoa.
9 Agata 54, X. X.
10 Equa 54, D. Nápoli.
11 Montañés 52, J. I. Lencinas.
12 Tremendo 52, D. Canmareri.
13 Resuelta 50, X. X.

5a. carrera — A las 11.00

Distancia 2500 metros

1 Epsom 61, A. Torres.
2 Volunteer 58, P. Ibarra.
3 Microbio II 54, J. M. Pena
4 Lagartijo 51, A. Croce.
5 Zeppelin 50, E. Cabrera.
6 Peringote 50, C. M. Garín.
7 Gañán 49, X. X.
8 Monnaie d'Or 45, P. de la Cruz.
9 Quintuay 45, M. Góngora.
10 Nebli 44, X. X.
11 Alfanje 40, J. Maldotti.

6a. carrera — A las 11.30

Distancia 1400 metros

1 Lonco Huacá 55, A. Irusta.
2 Maxwell 53, R. Martínez.
3 Remolcador 53, J. I. Lencinas.
4 Pericles 53, P. Lencetti.
5 Panchold's Willie 53, X. X.
6 Negocio 53, J. Arlandini.
7 Alero 51, J. M. Ochoa.
8 Tabernero 51, P. Claverio
9 Awl 51, F. Romero.
10 Pelegrina 49, X. X.
11 Marbak 48, J. Canal.
12 Buen Orden 48, A. Torres.
13 Gran Tunante 48, P. Ibarra.
14 Tronquero 48, E. Cabrera.
15 Molinera 46, E. Lema.
16 Carola 46, X. X.

7a. carrera — A las 12.00

Distancia 1600 metros

1 Lamento 50, A. Irusta.
2 Dragonera 55, C. M. Garín.
3 Chacotón 56, R. Sánchez.
4 Triplepatte 48, X.
5 Scratcho 55, A. Oubiña.
6 Monnaie d'Or 53, P. de la Cruz.
7 Melever 53, J. Arlandini.
8 Jipi Japa II 52, A. Aguilera.
9 Querendona 51, P. Lencetti.
10 Irredenta 49, M. Fernández.
11 Fighter 48, P. Ibarra.
12 Gold Powder 48, N. Olmos.
13 Ponchazo 48, A. Croce.

HIPODROMO DE TEMPERLEY

LAS CARRERAS DE MAÑANA

Comentarios y pronósticos

Si la mañana se presenta tan linda como la de ayer, el pintoresco hipódromo del Sud se verá eu grand complet.

El programa tiene sus atractivos, como que se ha inscripto en las diferentes pruebas toda la caballada en training

Demás estará decir que las operaciones del sport serán activas, pues se repartirán muchos las jugadas por chance que tienen varios caballos en cada carrera.

Es de difícil acierto la primera carrera Wellington si es mejor corrido que el domingo pasado puede resultar el ganador; su más serio enemigo es Ruin; este pensionista de Tito Martínez es matemático en sus performances.

Conrado no es mala carta en privado mete púa sin grupo.

Modesta II está bien preparada venderá cara su derrota.

El premio Varga dará lugar a un intesante encuentro entre Handom Shot, Maori, y Fortunatus, estos son los que tienen mejores performances.

Más Linda puede ganar, en privado se conduce bien.

En el premio Variedades habrá un sport de cuatro cifras, todos son de fuerzas parecidas.

Pel ya conoce el placé, no es mal candidato.

Melani se conduce admirablemente en los trabajos; Parnasienne cuenta con una corrida muy buena.

Pero nosotros, para demostrarle a los vivos que tenemos un reporter campero que no se duerme en las pajas estando el fuego cerca, daremos nuestras preferencias a Alfil, este potrillo viene de San Martín convenientemente preparado, y el domingo pasado el "tentanto" dió contraorden y hubo máquina atrás que lo diga Brindo. La sabemos justa, eh?

Resulta un clásico local el Premio Vaselina que se deslizará suave; por cuanto de antemano se sabe cuales serán los de los primeros puestos.

Bósforo se ha largado a corer de firme, ya no hay caso de operar con él; Fucho a pesar de sus últimas defecciones, es de gente tigre; Compinche del gordo Geria no es mal candidato; Castelar si tiene un poco de verguenza debía correr mejor que el día de su debut en aquel escenario.

Ñandú puede resultar la sorpresa; mucho cuidado con Potolo que mete púa, Si llegara a defeccionar Bósforo, el que lo precedería en el disco es Gentleman que ha repuntado mucho.

Otra carrera interesante es la quinta en la cual intervendrán pur sangs que están corriendo mucho.

Agaceur es gran candidato; Abuelita puede volver a ganar.

Coronel Pringles viene evidenciado sus progresos.

Vixen corre una enormidad en San Martín hizo buena campaña y en Temperley ganó en estilo clásico.

Si Bertolducho va derecho costará ganarla.

La sorpresa estará a cargo de Maori.

Los parejeros más veloces se han dado cita en el Premio Venada; nos salta a la vista Cangallo que llevará la eximia monta del jockey J. San Martín.

Chuncaca es serio enemigo se van en fija; Mistletoc tien performances honrosas es de ni descuidarlo.

Sin Rencor por la sangre debía imponerse, no es mal candidato ganó su carrera en magistral estilo.

La prueba final se disputará sobre 1100 metros; hay para elegir el ganador; paga un dividendo de cuatro cifras.

Zeppelin II es el caballo más veloz de aquellas pistas, costará ganarlo; con Globero se corren un bolo de gran candidato.

Intruso a pesar de los 59 kilos no carece de chance, su distinguido propietario si lo presenta es porque le se probabilidades de ganar.

Urópigo, Totó XII, Espinoso y Prise son los que completan el lote de animales con chance, especialmente la última que anda corriendo mucho y tenemos el dato que se van en fija.

Son candidatos de CRITICA:

GANADOR — PLACE

1a. RUIN — WELLINGTON
2o. MAORI — MAS LINDA
3o. ALFIL — MELANI
4o. BOSFORO — GENTLEMAN
5o. C. PRINGLES — BERTOLDUCHO
6o. LYNX — SIN RENCOR
7a. CANGALLO — ZEPPELIN.

—La primera carrera se largará a las 9 y 30.

—Salen los trenes de Constitución.

—Tranvías electricos del Sud. Salida: Brasil y Salta. Rivadavia y Avenida L. N. Alem. Plaza de Mayo.

COMPETIDORES Y MONTAS

Primera carera. — 1800 metros

1 Fels 57 kilos, A. Lhuiller.
2 Conrado 56, J. Pérez.
3 Triestina 56, S. Gómez.
4 Ruin 56, F. Villafañe.
5 Wellington II 54, J. Iberra
6 Imiryano 54, J. Raggio.
7 Humber 53, M. Arambell.
8 Risueño 53, X. X.
9 Katriló 53, J. Brindo.
10 Jaranero 53, J. Rodríguez.
11 Modesta II 51, J. San Martín.
12 Baulito 51, J. Ledesma.
13 Juguetón 50, E. Astorga.
14 L'Epantant 50, R. Lemos.
15 Charleroi 48, X. X.

Segunda carrea. — 1200 metros

1 Maorí 56 kilos, H. Rotta.
2 Random Shot 56, J. Lagomarsino.
3 Mazo 56, R. Rivero.
4 Shocking 56, J. Ceraño.
5 Coatí III 56, X. X.
6 Locatelli 56, F. Pérez.
7 Inventor 56, J. Gauna.
8 Morisco 56, J. Ledesma.
9 Camorrero 56, X. X.
10 Fortunatus 56, F. Villafañe.
11 | Maledetta 54, S. Acosta.
12 | L'Etincelle 54, M. Arambell.
13 Más Linda 54, J. Quinteros.
14 Historieta 54, X. X.
15 Fresca 54, F. T. Medina.
16 Calandria 54, H. Corvalán.

Tercera carrera. — 1000 metros

1 El Vino 56 kilos, S. Acosta.
2 Cachilo 56, R. Rivero.
3 Rodemensio 56, S. Gómez.
4 Curtido 56, J. Lagomarsino.
5 Saltimbanqui 56, X. X.
6 Alfil 56, J. Brindo.
7 Ibirrio 56, X. X.
8 Tina II 54, F. Pérez.
9 Pel 54, S. Mesa.
10 Merengada 54, X. X.
11 Frida II 54, C. Tadei.
12 Elocuencia 54, R. Lemos.
12 Parnassienne 54, J. San Martín.
14 Melani 54, M. Arambell.
15 Nair 54, D. Ferández.
16 Temeraria 54, H. Rotta.

Cuarta carrea. — 1800 metros

1 Bósforo 57 kilos, J. San Martín.
2 | Plumista 51, F. Villafañe.
3 | Fucho 47, X. X.
4 Conroy 51, J. Quinteros.
5 Compinche 50, J. Raggio.
6 Ñandú 50, F. Pérez.
7 Castelar 50, J. Brindo.
8 Amada 49, H. Corvalán.
9 Espinoso 49, J. Ledesma.
10 Huno 48, X. X.
11 Gentleman 48, R. Lemos.
12 Predilecta 47, X. X.
13 Moujik 48, S. Acosta.
14 Pedido 47, X. X.
15 Potolo 48, J. Lagomarsino.
16 Usurero 48, D. Fernández.

Quinta carrera. — 1400 metros

1 Oberdán 57 kilos, H. Corvalán.
2 Agacour 57, R. Rivero.
3 Sol de Mayo 57, F. Villafañe.
4 Cnel. Pringles 57, S. Acosta
5 Parra 57, S. Martí.
6 Bertolducho 57, A. Lhuiller.
7 Don Yó 57, J. Lagomarsino.
8 Vixen 55, G. Quinteros.
9 Chaira 55, J. Gauna.
10 Abuelita 55, J. Brindo.
11 Mala Sombra 55, X. X.
12 Navarrita 55, X. X.
13 Sisa 55, E. Caballero.
14 Elín 55, R. Lemos.
15 Linda 55, F. Pérez.
16 Rojero 54, J. San Martín.
17 Maoró 54, H. Rotta.
18 La Trilla 54, X. X.

Sexta carrera. — 1200 metros

1 Cangallo 56 kilos, J. Ceraño.
2 Lynch 56, J. San Martín.
3 Maldicho 56, F. Villafañe.
4 Azuleño 56, J. Lagomarsino
5 Ivor 56, X. X.
6 Chuncaso 56, D. Fernández.
7 Caudal 56, A. Lhuiller.
8 Mistletoc 54, J. Brindo.
9 Irredenta 54, A. Polola.
10 Juaneca 54, G. Gauna.
11 India Blanca 54, J. Rodríguez
12 Lolita III, J. Quinteros.
13 Sin Rencor 53, H. Corvalán.
14 Gral. San Martín 53, X. X.
15 Sein Fein 53, X. X.

Séptima carrera. — 1100 metros

1 Nelumbo 62 kilos, A. Lhuiller.
2 Zepelin II 56, F. Pérez.
3 Flor de Cardo 56, M. Arambel.
4 Intruso 59, J. Ponce.
5 Urópigo 55, J. Ceraño.
6 Espinoso 52, H. Corvalán.
7 Globero 52, F. Fillafañe.
8 Toto XII 52, J. San Martín.
5 Afufa 55, C. Tadel.
9 Afufa 52, C. Tadel.
10 Fuego y Sangre 51, X. X.
11 Maldito Tango 51, X. X.
12 Cangallo 51, X. X.
13 Libertina 51, R. Lemos.
14 Criollito 50, X. X.
15 Cabañal 48, F. Gauna.
16 Tío Lila 48, J. Brindo.
17 Prise 48, E. Caballero.
18 Ternura 48, D. Pérez.
19 Aníbal II 48, G. Quinteros.

Football y todos los demás deportes

El gran encuentro de mañana

¿BRASILEÑOS o URUGUAYOS?

LOS URUGUAYOS REALIZARON AYER UN PARTIDO DE ENTRENAMIENTO

Unas horas más y el partido más interesante del campeonato sudamericano se habrá realizado, satisfaciéndose así una gran ansiedad de nuestro público. Y es que el match brasileños versus uruguayos ha logrado despertar tal expectativa y entusiasmar tanto que estamos por asegurar que este partido, es esperado con más nerviosidad e interés que cualquier otro del certamen que se halla en su final.

El amplio field de Sportivo Barracas se verá mañana como no se ha visto hasta la fecha, colmado por sus cuatros costados por una abigarrada muchedumbre que entusias y bullanguera seguirá con avidez el desarrollo del match que para nosotros tiene tanta importancia como si fueran realmente jugadores nuestros los que estuvieran jugando su posición final en el campeonato. No queremos pecar de optimistas, pero ya lo hemos dicho que mañana se batirán todos lo records de ventas de entrada en filed de football en esta parte de Sud América, y así lo aseguramos es porque hemos auscultado la opinión pública y visto sus intereses por asistir a este gran encuentro.

Así, pues, los que no quieran quedarse mañana sin poder ver el partido tienen que preocuparse y apurarse en sacar la entrada correspondiente en los puntos de venta que es habitual.

Por su parte la Asociación Argentina debería adoptar resoluciones de poner en venta las entradas por lo menos a las ocho de la mañana. Es un consejo que le damos.

El partido promete ser interesante dada la calidad de ambos contendientes.

Nuestro aficionados tendrán ocasión mañana de presenciar un partido interesante por muchos conceptos. La calidad de ambos contendientes, el entrenamiento severo a que han sido sometidos los jugadores, y la excelencia del juego que ambos cuadros siempre han desarrollado.

Los brasileños en su partido frente a los paraguayos nos han demostrado realmente cuanto valen y de cuanto son capaces. Forman un conjunto armónimo, liviano, y que se mueve a voluntad del eje de la línea delantera un verdadero maestro para ello rápidos en el avance y seguros en el remate, no nos cabe la menor duda que los uruguayos tendrán que esforzarse mucho si no quieren sufrir la segunda derrota en el campeonato.

Por otra parte ya es conocida la forma de actuar de los uruguayos. Tesoneros y maestros en el pase, ostentan con legitimo derecho el título de campeones.

Aunque es indudable que en la actualidad, no cuentan con el poderoso equipo de otrora y que la defección es evidente, no por ello hay que suponer que el football en el Uruguay, haya decaído por completo. Un entrenamiento metódico y mayor fe y entusiasmo en los corazones, y el conjunto puede dar mucho aun. Es indudable que los jugadores están viejos, cansados ya, y que de los nuevos pocos son los que se han revelado con condiciones como para reemplazar a los "maestros' en decadencia. Pero, como decimos, mayor fe en los corazones, y entusiasmo en los espíritus y el conjunto, puede hacer todavía lucido papel, frente a la escuadra más aguerrida.

Y mañana tiene que luchar con el conjunto más fuerte de los que disputan el campeonato, y por lo tanto, los jugadores no olvidan en la vasilla a esos factores si quieren ver salir airosos sus colores.

Estamos, pues, en vísperas de un gran encuentro, que indudablemente, dejará imporrables recuerdos en aquelos que lo presencien.

Los uruguayos realizaron ayer un partido de entrenamiento en el field de Boca Juniors.

En el field de Boca Juniors, los uruguayos realizaron ayer un partido de entrenamiento para lo cual integraron su equipo con la cooperación de seis jugadores paraguayos notándo en cambio la ausencia de Pendibene, Marroche y Zibechi, que se hallan resentidos y de Foflino que recién hoy llegó de Montevideo

En general, la impresión que nos causó la práctica, fué bien pobre. La defensa integrada con los jugadores paraguayos jugó en buena forma, pero la línea delantera quizá debido a la ausencia de Pendibene, actuó completamente desarticulada. Un solo hombre, respondió en forma y fué Casanello, un insido peligroso y de un shot temible, a quien se debe cuidar con atención.

De los wing, donde había varios candidatos sin que ninguno acabara de convencer Sorima se distinguió más que su rival Pérez y por lo tanto se ganó su inclusión en el equipo.

El partido fué dirigido por el referée paraguayo señor Cabañas Saguier.

Los brasileños tampoco han descuidado su entrenamiento.

Durante toda la semana, los brasileños han venido desarrollando un entrenamiento metódico, que ha dado al cuadro gran poder y la agilidad necesaria para imponerse frente a su rival de mañana.

Los brasileños son optimistas y creen que vencerán satisfaciendo así la espectativa que reina en Río Janeiro, como lo hacen conocer los telegramas recibidos de aquella ciudad.

El entrenamiento de los jugadores se ha realizado en el field de Del Plata, donde la C. D. de esta institución se ha esforzado en gentilezas con sus huéspedes.

Por su parte, los footballers que componen el equipo argentino, realizaron su entrenamiento en la cancha del club Sportivo Barracas, demostrando el buen estado en que se encuentran.

Después de la práctica y como ambos fields se encuentran situados a tan poca distancia, los jugadores argentinos y brasileños se encontraron emprendiendo juntos el regreso al centro de la ciudad.

Esta tarde, los jugadores brasileños descansaron, y a fin de hallarse en buenas condiciones para mañana.

Cómo se formarán los equipos para el partido de mañana.

El conjunto brasileño, se verá privado del concurso de Claudionor, su mejor centro forward, que aún se halla resentido del accidente sufrido el primer encuentro.

El cuadro para el partido de mañana formará así:

Kuntz
Baratti — Netto
Dino — Afredinho — Lais
Federico, Lezé, Candiota, Machado y Orlando

En cuanto al cuadro uruguayo, existía, hasta esta mañana, la duda sobre un hombre. Se dudaba entre Beloutas y Casellas para la custodia de la valla.

Posiblemente, el cuadro formará así:

Beloutas
Benincasa — Foglino
Molinari, Zibechi, Marroche
Romano, Piendibene, Casanello, Somma y Cámpolo

El referee será como ya lo hemos anunciado, el deportista paraguayo señor Cabañas Saguier.

Invitados especiales que asistirán a presenciar el encuentro.

Para presenciar el match del domingo, han sido especialmente invitados los ministros de ambos países.

También se envió una nota al presidente de la república y al ministro de relaciones etxeriores.

Igualmente, concurrirán, el intendente municipal, doctor Cantilo, los ediles brasileños que deben llegar mañana a primera hora, el presidente del Concejo Deliberante, doctor Spinetto y los miembros del citado cuerpo.

Los servicios especiales de tranvías hasta el field.

La compañía de tranvías Anglo-Argentina ha dispuesto un servicio especial de coches en la siguiente forma: líneas 17, 21, 22, 29, 43, 61 y 79, correrán cada dos minutos; línea 24, de Retiro al field, cada 3 minutos; línea 24, de Plaza de Mayo al field, cada 2 minutos; línea 24, de Plaza Constitución al field, cada 1|2 minuto. De la calle Independencia y Entre Ríos al field, correrá un servicio especial cada minuto y medio.

La empresa del tranvía del Sur, igualmente ha establecido servicios especiales cada dos minutos entre Plaza de Mayo y Barracas.

En el Rosario los encuentros del campeonato han despertado gran entusiasmo.

En el Rosario la disputa del campeonato sudamericano, ha despertado gran entusiasmo, como lo evidencia el hecho que los aficionados se aglomeren los domingos frente a las pizarras de los diarios, ansiosos de conocer los detalles del partido que se realiza.

La empresa del F. C. C. A. ha dispuesto establecer un servicio de trenes expreso entre dicha ciudad y Buenos Aires, procurándose así al público las debidas facilidades para asistir al encuentro final del campeonato sudamericano entre argentinos y uruguayos que se llevará a cabo el 30 del corriente. Los precios del pasaje han sido reducidos a 14 y 8 pesos de primera y segunda clase respectivamente, siendo válidos para el día 30 solamente.

Se asegura que asistirán un millar de aficionados.

A iniciativa del periódico "Reflejos", se obsequiará con un gran banquete a los jugadores rosarinos, que con tanto entusiasmo defienden los colores argentinos en el campeonato sudamericano, donde tantos triunfos están obteniendo.



Jugadores paraguayos y argentinos, acompañados de los delegados de Roberts y Zamboni, alegres y confiados en el recreo De Nino, después del almuerzo realizado ayer

Nuestra edición especial de mañana

CRONICAS DE LOS PARTIDOS ENTRE ARGENTINOS Y URUGUAYOS Y URUGUAYOS Y BRASILEÑOS

Mañana será un día excepcional para nuestro mundo footballístico. En esta capital se realizará el partido más importante y de mayor interés por el Campeonato Sudamericano de Football entre brasileños y uruguayos y a la misma hora, en Montevideo jugarán un partido amistoso un conjunto argentino contra otro uruguayo.

Dos verdaderas luchas de sensación.

Nuestros aficionados, pues, estarán impacientes por conocer el desarrollo de ambos encuentros, de lo que está pendiente el éxito de nuestro football.

CRITICA, dispuesta en todo momento a satisfacer el interés de sus lectores, ha combinado un servicio telegráfico-telefónico, desde la cancha del Parque Central a efectos de poder ofrecer en sus columnas los detalles minuto por minuto, del interesante match entre argentinos y uruguayos.

Respecto al sensacional match por el Campeonato Sudamericano, ya saben los aficionados como CRITICA acostumbra a relatarlo e ilustrarlo.

En la edición de mañana no faltará pues ninguna información que interese a los lectores; hasta publicaremos como siempre lo hemos hecho, todos los resultados de los partidos oficiales por el Campeonato de la Asociación Amateurs de Football.

Argentinos y uruguayos se medirán mañana

Un interesante match a realizarse en Montevideo

Los uruguayos, como todo el mundo lo sabe, en los actuales momentos se hallaban con muchas "cajas de hierro" para demasiado poco caudal. El dinero se perdía dentro de los armatostes esos. Ni los partidos entre Peñarol y Nacional, aun haciéndolos jugar cada quince días, podrían amontonar unos cuantos pesos.

Estaba, en fin, la Asociación Uruguaya en las últimas. Tambaleando, verdaderamente a punto de iniciar juicio de convocatoria de acreedores, de cuyos resultados ya se sabe lo que hubiera ocurrido

Pero, la Asociación Amateurs, se prestaría a dar una manito a sus amigotes del otro lado del charco. Firmarían el pacto con la Asociación Argentina, dando lugar a que sin desmedro de sus prestigios, la entidad de la vecina orilla pudiera jugar partidos internacionales.

Y ya estamos con uno de ellos, solicitado por la Asociación Uruguaya, para colectar fondos que son de imperiosa necesidad para su existencia. Ellos han debido rebajarse a tal solicitación, ellos, que fueron los mismos que dijeron que la Asociación Argentina estaba a un paso de la bancarrota.

Y, lo que son las cosas! La entidad que estaba a punto de desaparecer por falta de respiración, fué quien o será quien con oxígeno de su propiedad, dará vida a la que anunciaba su desaparición.

Pues bien; mañana, en el Parque Central, se jugará un partido entre argentinos y uruguayos a beneficio de la caja de la Asociación de la entidad vecina, que se halla en completa revolución.

Jugará allí, un equipo muy superior al que viene a Buenos Aires a disputar el campeonato sudamericano. Es tal la situación de la entidad de la vecina orilla que los jugadores se le rebelan, hacen lo que se les antoja y por último se niegan a prestar su concurso para defender los colores uruguayos en el certámen sud americano.

Por eso, decimos que el equipo de "suplentes" como lo califican, será tres veces superior al que mañana, en esta capital se medirá con la fuerte escuadra brasileña.

El partido, pues, en estas condiciones, ofrecerá indudable interés a los aficionados de la vecina orilla, máxime teniendo en cuenta que el cuadro que envía nuestr aasociación, si no es insuperable, por lo menos está constituído por elementos entusiastas y hábiles, capaces de sostener brava lucha, con probabilidades de éxito frente a sus rivales del uruguay.

Pero, aun cuando estos factores no existieran, siempre se mantiene el que viene de la rivalidad perenne entre argentinos y uruguayos. Todo match entre ambos reviste contornos de verdadera sensación

¿Cómo recibirán los aficionados uruguayos al equipo argentino?

Eso es lo que quisiéramos saber. La indiferencia con que aquí se recibió a sus footballers, indudablemente debe haber provocado desagrado en el público montevideano, tan susceptible para estas cosas como lo demuestran cincuenta casos ocurridos.

Pero, esperemos que todo marche bien y que los que de aquí se trasladan, vuelvan con la mejor impresión de la cultura del público uruguayo.

Nuestros jugadores se embarcarán en el vapor de la carrera, esta noche, arribando a la vecina orilla mañana a primera hora. Acompañan a nuestro equipo, el doctor Aldo Cantoni y el señor Raul Barcus.

Los equipos que actuarán en el match estarán así constituídos:

La Asociación Amateurs ante el conflicto argentino

LA ASAMBLEA EXTRAORDINARIA DE ESTA TARDE

Absolutamente despojados de ilusiones, vamos a esperar esta tarde la farsa amateurista que se realizará a puertas cerradas como corresponde a la gente que no le conviene se sepa lo que dice. La asamblea de delegados de los 13 clubs que forman el block fundador, se realizará a las 18 horas, en el local de la calle Perú, a efectos de ratificar o rechazar el pacto que firmaron el presidente y secretario amateurista "ad referéndum" de esta asamblea.

La farsa se desarrollará en toda su extensión. Estarán solos, absolutamente solos, de manera que podrán hacer todo lo que les salga de donde nada tienen o sea de ese defecto físico que utilizan para poder colocarse el sombrero. Todo está preparado, de manera que ha de salir a pedir de boca.

Habrá quien intente rebelarse, no lo dudamos, pero se le tomará el pelo. Uno o dos contra 11 o 12 no hace mella. Deberán meter el violín en bolsa los que pretendan discutir o dar color de sinceridad a la tenida y conformarse con la farsa.

No sería difícil que se aceptara el convenio. Tenemos entendido que se ratificará la firma del presidente al pacto, pues, demasiado conveniente resulta para la Asociación Amateurs, esa concesión de afiliación que la Asociación Argentina le hace, persiguiendo la aspiración unánime de los aficionados argentinos. La Asociación Amateurs de Football va a toda ganancia con el pacto que se celebra. Durante tres o seis u ocho meses, obtendrá los beneficios que las bases le acuerdan: podrá jugar con uruguayos, podrá jugar con cualquier institución extranjera, sin exponer absolutamente nada. Cuando se presente el momento decisivo, que se le pida aquello de la fusión, su presidente, el doctor Beccar Varela habrá de responder como siempre:

La única forma de llegar a la unidad del football argentino, es asumiendo la Asociación Amateurs la suprema dirección del deporte, por "propia gravitación".

Recién entonces, verán los amigos de este continente cómo piensan los súbditos del doctor; será la última prueba, porque no creemos que luego de esto, la Asociación Argentina vuelva a prestarse a juegos de esta naturaleza.

Así, pues, que la reunión secreta de esta noche, tendrá todos los caracteres amateuristas. Quien a obscuras opera, negras intenciones tendrá.

Partidos de primera división amateurista para mañana

Estudiantes v. San Isidro, en Palermo, frente al Tiro Federal. Referee: Guassoni.

—Platense v. Vélez Sársfield en Núñez. Referee: Nápoli.

—F. C. Oeste v. G. y Esgrima, en el Caballito. Referee: E. López.

—Barracas Central v. Buenos Aires, en Olavarría y Luna.

—River Plate v. E. Porteño, en la dársena Sud. Referee: Hondarrague.

—Independiente v. Lanús, en la Crucecita. Referee: L. Martínez.

—Tigre v. San Lorenzo, en el Tigre. Referee: De León.

—Atlanta v. Quilmes, en Carrasco 250. Referee: Stoltizer.

—Sp. Almagro v. Racing, en el parque Chacabuco. Referee: Espinola.

—Bánfield v. Def. de Belgrano, en Bánfield. Referee: Novarino.

Como se pasa la mano

Los amateuristas, amigos de pasar la mano por el lomo, resolvieron días pasados adherir al banquete popular que con fines políticos le será servido esta noche en el teatro coliseo, al lord mayor Monseñor Cantilo.

Otra cosa no podía esperarse, teniendo en cuenta la calidad de subordinado de Beccar Varela con respecto a Cantilo. Otra cosa no podía hacer con su patrón; ir a adularlo, a pasarle la mano por la espalda.

Pero, el Monje con ello lleva a la Asociación Amateurs, donde no debiera ir; pero, lo hace con toda intención como la vez aquella que quiso internar a los jugadores de la Asociación del Trabajo.

ATLETISMO

FEDERACION ATLETICA ARGENTINA

Campeonato Ciudad de Buenos Aires—

El C. E. de la Federación Atlética Argentina, en su última sesión resolvió los siguientes asuntos relacionados con el próximo campeonato de la Ciudad de Buenos Aires, a realizarse durante los días 5 y 6 de noviembre próximo, en la pista de F. C. Oeste, y bajo el patrocinio del señor intendente municipal de la capital.

Programa. — Será el mismo de los recientes campeonatos nacionales, con la sola modificación de la posta de 1600 metros, que será abierta para cuatro hombres en 400 metros cada uno.

Inscripciones. — Cuestan un peso por hombre y por prueba y cinco pesos por cada equipo de postas o en 3000 metros. Para cada prueba deberá hacerse una boleta. Estas se remitirán a los clubs el día lunes próximo. Las inscripciones deberán ser hechas directamente por los clubs, pudiendo presentarlas hasta el sábado 29 del corriente, a las 18 horas, en el local de la Federación.

Atletas. — Podrán participar en los campeonatos de la Ciudad de Buenos Aires, todos los atletas con licencia cuya antigüedad no sea menor de 30 días a la fecha de iniciación del campeonato, y que tengan domicilio constituído a no más de cincuenta kilómetros de deslinde de la capital federal.

Campeonatos nacionales 1921—

Con respecto a este campeonato se resolvió lo siguiente:

Postergar hasta la próxima reunión la aprobación definitiva de los resultados generales.

No hacer lugar a la reclamación del Club Velocidad y Resistencia, por cuanto lo que se discute no es la correcta aplicación de la pena, sino el momento de la proclamación de la misma. Hacérselo la proclamación del mismo. Hacerle saber el profundo desagrado con que el C. E. ha visto el deficiente comportamiento de sus socios y allegados durante la realización del torneo.

Aplicar una suspensión de seis meses al atleta C. H. Lucioni por haberse expresado en forma incorrecta para los jueces del torneo, a raíz de su distanciamiento. Dejar constancia que se impone esa pena reducida en atención a la corrección que siempre ha demostrado el señor Lucioni durante su larga actuación deportiva y que el C. E. procederá en forma enérgica en casos similares.

Campeonato universitario—

Se resolvió permitir que dos atlétas con licencia, dirigentes y socios de los clubs afiliados puedan prestar su concurso e intervenir en las pruebas del Campeonato Universitario de 1921.

Federación Ciclista Argentina

LA "FIESTA DEL PEDAL"

En el estadio municipal de Palermo mañana a las 14 realizará esta institución la anunciada "Fiesta del pedal", y en la que se desarrollará el siguiente programa:

1a. carrera: Reservada para menores de 16 años, dividida en dos series de tres vueltas: F. Giffi, A. Guasco, J. Raggio, O. Etchebarne, F. Galli, E. Forenti, O. Galli, F. Andrés, J. Beauchamps, J. Sabbatino, C. Marini, M. Gianastasio, J. Bañasco, L. Del Gesso, A. De la Puente, L. De Meyer, O. Reale, M. Azubel, P. Nava, J. Renaldis, W. Mitchell y N. Tabernicio.

2a. carrera: Para corredores de tercera categoría, ocho vueltas: M. Comesaña, F. Bianchi, A. Gerber, R. Barquin, A. Basmalli, C. Peretti, A. Otegui, F. Maranghello, N. Deep, A. Seoane, P. Giancarli, E. Zweiger, A. Nicolás, J. Prado, S. Bozzano.

3a. carrera: Para corredores de tercera categoría, ocho vueltas: G. Bolla, F. Román, D. Minardi, P. Bisson, H. Marisalta, E. Ron, S. Teodori, E. D'Elía, A. Valente, J. Gaddi, J. López, F. Borro, A. Condroni, A. Morganti, A. Massaccossi y J. Frigoni.

4a. carrera: Final de la primera carrera, dos vueltas: Intervendrán en ella los tres primeros clasificados de las dos series disputadas.

5a. carrera: Para corredores de segunda categoría: diez vueltas: C. Fernández, R. Pedelaborde, A. Costntini, J. García, E. Mayer, V. Astori, F. Barberis y M. Barbaglia.

6a. carrera: Para corredores de segunda categoría, diez vueltas: R. Lamarra, L. A. De Meyer, V. Passuello, J. A. Cassero, A. Pingitorre, D. Galliani, R. Saravia y M. Garriga.

7a. carrera: Para corredores de primera categoría, treinta vueltas, con premios especiales a los dos primeros clasificados en las primeras diez y veinte vueltas: A. Zapico, V. Selmin, J. Illescas, E. Ferrari, A. Solano, J. Cassero, A. Malvassi, A. E. Tarbuch, A. Secchi, J. Zampicchiatti, F. Villa, C. Agosteo y F. Fileni.

Fiscalizarán las pruebas, la siguiente comisión de carreras: Juez de salida y llegada, V. Auterio. Cronometristas, J. Bellón. Comisario general, A. Farina. Encargados de planillas, F. Ferrando y T. Polero. Comisarios: A. Monetti, F. Fresco y J. Tambourineguy.

ENGLISH SECTION

SATURDAY, OCTOBRE 22, 1921

Critica

Whole Page Published every Wednesday and Saturday

ILLUSTRATED EVENING PAPER, IMPERSONAL AND INDEPENDENT

HOBBIES

When one gets to a certain age there is always some difficulty for a man to fill up his time in a pleasant way, he has lost sobe of his tastes or perhaps has modified them to such an extent that he hardly knows he still possesses them, he finds that what formerly was a thing that entertained him now does so no longer and he is distrait and depressed in consequence.

This state of things is worse for one who has led an active life and who is accustomed to movement about him and although still sound in wind body and mind yet lacks that keen pleasure he had before he realised that a change was coming over him and that he is not the man he was.

Women also arrive at this stage of lifes journey, but they have a decided advantage over the poor man animal as their industries are generally of a very mild nature which allow them to take things more easily and they have such a variety of light tasks which do not tax the body or the mind: we know that in these days of Womans Suffrage the fair sex is more desirous than ever of invading man's field of operations and that in some cases they have been very successful, but to this class my remarks will not appeal—they have their solaces and can do without any hints on the subject from us.

To the poor harrassed male creature we say try some Hobby, even if it is to take up Golf only or if you cannot afford the outlay on what in this country is an expensive past-time try Bowling; this is a thing which can all this is played in the open air and is very healthy.

The ancient game of "Bowls" has been the standing amusement of our ancestors for many centuries past, some of the old clubs at home have records going well back to the time of Sir Francis Drake and Sir Walter Raleigh: some of us may remember the fact that Drake was busy at the game when the Spanish Armada was sighted from the Hoe at Plymouth and that did not disturb his lordship a little even and that he carried on and finished his game with the "sang froid" for which he and his countrymen have always been noted.

That this game is one that can be played everywhere is proved by the fact that recently New Zealand sent a team to compete with the English clubs on their own ground.

Again there is the very enticing and at times exciting pursuit of Fishing, this is only possible to a certain extent here at present, but there is no reason why in the course of time this diversion should not become one which would afford interest to the idle man or to one who wants some innocent diversion which will not empty his pocket or affect his health as some of the pursuits in vogue in this country.

It can be made a very engrossing pursuit and affords much thinking exercise as to what class of bait is the best for use in this or that neighbourhood.

The fishing in the Plate itself is not at all bad, but there are some silly restrictions which make it irksome, other wise it was possible to spend a day very pleasantly on the water at a small cost.

But the thing which most men find difficult to fill up satisfactorily and with little cost of money is the time they must for some reason or other spend in their own homes and some of those indicated do this every day and all day long and are simply bored to extremes! It is for those that this is specially written with the notion that what has been a godsend to one similarly situated, would turn out to be the same for them, and would make what has been a mild horror into a source of pleasant entertainment to themselves and perhaps to those about them.

Some men have a natural bent towards mechanics or carpintering or cabinet work, others have shown real talent in wood carving, all of these things are useful for the purpose named, but there are some who have no knowledge of either of these employments, or who cannot raise the necessary funds or enthusiasms and who will simply look upon these remarks as so much "hot air." To these I would like to ask them if they have ever thought of the pleasure in collecting and tabulatating Old Coins? There is a tremendous fascination in this which we have experienced and can answer for the great interest that at all times real lovers of old coins—lovers of current coins are only too eager in their pursuit—have known and how they become quite as absorbed in the accumulation. The first outlay in this Hobby need be very slight, as there are many scores of old copper coins which can be bought at any price one likes to pay, as some of them take considerable time to decipher and arrange in their proper order and catalogue ,the collector would find that he had quite an agreeable and very interesting employment. To those where money was no impediment this offers many inducements and they will find it one of the most fascinating things they have ever touched.

Collecting Stamps of all countries has had and still has its devotees who have in some cases spent huge fortunes in acquiring rare specimens, but speaking of those things which we know and which are easier for a novice or amateur we say that this particular line requires a special knowledge to avoid forgeries and a regular trade is done in making forged postage stamps so that one who does not have the knowledge is easily sold. All the same if a study is made of this great interest must follow and the feeling of tiredness or "ennui" would be alleviated somewhat.

We only allude to the collection of Moths and Butterflies as we are dealing with men whose age precludes them taking the active exercise which is part of Butterfly collecting.

What we regard as the diversion most attractive and lasting and also least expensive is that of Painting in Water Colours. The middle aged, or even aged man, may have been for all his life living with the idea in him that he has no artistic feature in the whole of his composition and that it would mean only waste of time and money for him to try and even copy some pictures already painted. But fact is sfronger than fiction and in out own knowledge we know of cases where there has been quite a surprising amount of talent in this line lying dormant and that in one case it was taken up by a man over his 60th year who made quite presentable water colour copies of pictures which pleased him very much to do and his relatives and friends to receive.

One good thing about this painting idea is, that it takes one out from ones immediate surroundings and plants him amongst escenes of beauty and he has the feeling whilst he is copying them that he is actually amongst them and enjoying the lovely scenery and when he has finished for the time he feels quite sad at having to rdlinquish such an agreeable a employment.

The cost is very little indeed, so little that it is very difficult to estimate whilst the plessure and interest aroused are perennial.

The usual idea of a beginner that he can paint in one colour—sepia painting for example—easier than in several is an egregious error, as a matter of fact it is much easier. If some good originals are secured it is really very simple to mix the paints and apply them as you see they have been employed, perhaps by some great master of the art.

In the foregoing we have endeavoured to show the middle aged man that there are still come things worth going in for and that some one of them may be the means of making his life more endurable and happier; we do not however pretend to have exhausted the subject of "Hobbies" as to our certain knowledge there are many others.

VARIETIES

We are very glad to note from exchanges that the "Future Market" as the Grain gambling business is named, that it will not be legal any longer to transact that kind of business in the States of North America.

This gambling in the food of the masses is a very reprehensible matter and should not be allowed in any country, we have ventured to think that the same authority which stopped the Thursday Horse Races here, should take this in hand too and so remove some temptation from the sons of this country who do not want any encouraging in this sort of thing. Gambling in its' many forms is doing untold harm to the people of this city, it is a very popular vice and has greatly increased during the past ten years.

Raids are made at certain times on Gambling Hells in Buenos Aires and for a time they do conduct their operations in a somewhat less open manner, but the evil is here and will stay until much stronger measures are adopted.

No one knows—except those poor women behind the scene—what a terrible plague it is for which they and their children are suffering so much.

Nothing is sacred to the gambler. Talk about intemperance this curse passes it easily and nothing is said or done against it which has any effect.

It appeals in such a way to the instincts of the young Argentines that they become very easy prey and many cases are known in consequence of embezzlement of funds which belong to their employers.

* * *

Prohibition in this country is not required, any more than a real Dictator is, the people, taken as a whole, are very moderate in the drinking line and we do not believe in trying to make a nation sober by act of Parliament.

Many of us enjoy a glass of wine with our meals and we have had the custom for many years past and fail to see why we should deprive ourselves of that little enjoyment.

As long as mankind keep to nature's drinks they will not go far wrong ,it is the miserable Spirit drinker who is so often "Three sheets in the wind" and whose mind is sometimes destroyed by the wicked stuff sold as liquor.

Prohibition does not appear to be doing anything much to lessen drink or insobriety in the States where it in full swing. The last notice we had on the matter from a reliable source was to the effect that Lunacy had increased some 34 per cent since the passing of this law.

The great philanthropist Rockefeller has done all he could and spent many millions on it too, but his aim was not so much the suppression of drunkeness as that of looking after the interests of his dear Petroleum businesses.

In the United States today it simply means that one has to pay any price asked and drink some infernal compound to which the ordinary whiskey would be as mild as mothers milk.

It is a phase which will soon pass and not be regretted when it does go.

* * *

One thing at any rate we shall be able to thank the Germans for in this city is a very plentiful supply of Aluminium Cooking utensils, they are being sent here by the thousands and are of all sorts and sizes; but that does not indicate that the subjects of the Allied countries are obliged to buy this Teuton manufacture because there are the same articles arriving from Italy and from France and Great Britain, needless to say we have a partiality for these of British make, but failing those we can strongly recommend Italian manufacture.

We very strongly advise all housewives to use them so taking advantage of the present very low prices and remembering that though possibly the German production may be a lower price they are not so strong and will not last like the others! Many of the enemies' make are weak at the handles and you stand a good chance of having some boiling soup spilt over your feet.

But always use Aluminium pots and pans never mind so much where they have come from so that you know you have all that is necessary for your use in your kitchen because, if Aluminium is always employed there will be much less risk of appendicitis which has often been traced back to minute particles of Enamel which have broken off from the cooking pots.

The humble Chacarero seems to have come into his own lately, as we hear that a Society to watch over his interests has been formed and in future the big men will not have it so much of their of way as they had formerly.

In the past it did not matter to the small man very much if the season was good or bad, he knew he would have to pay off his almacen accounts at any rate and that if there as any over why that went to the big man in Buenos Aires who did him the honour of robbing him systematically.

The mode of procedure varied only a little whichever you dealy with you were sure to be shown that your grain was damp or small or you had just got it for sale when a drop in price had made the speculators of the Capital more wily than ever, anyway you knew from the start that all things would be up against you at the finish.

When the poor man wanted to buy sacks or machinery there was only one way to do it viz by going to the almacen and trying to stir up some of the dormant juice of human kindness, or a trip would be made to the Capital or nearest large town and the negotiations would most likely turn upon what the camp man and was going to do with his crop this season; if satisfactory arrangements were proposed end the crop handed over to the octopus or their agents then, everything assumed a rosy tint for the time being. But when the threshing took place and the farmer has to deliver the goods then the music was in quite another key and the rosy time was for the octopus.

It was useless for the poor chacarero to say or do anything, he was absolutely helpless and at the mercy of those who knew none. In other words he was in one way or other bled until no more was forthcoming.

Now, if this new Society can carry its' programme through this wholesale robbing of the poor cultivator will belong to the past and he will receive some reward for all his toil and that of his hardworked family.

The Turks have driven the Greeks back from the Eskisheher-Karahissar line, calm now prevailing along the whole front. This of course emanates from Constantinople. To demonstrate their top-doggedness and presumably as an indirect proof of their improved morality the Turks claim to be deporting the enemy's women and children, which according to Byron's view of the Near East must be pretty hard on the women.

* * *

It is reported that the throne temporarily occupied by "Tino" is just now but a precarious halting place. The credit of the dynasty, such as it is, appears to have been still further shaken by the disastrous war into which the tricky bother-in-law of the fallen Wilhelm precipitated his poverty-tricken country. He is accused of having sacrificed 25,000 men and a large treasure in his insane attempt to rehabilitate himself in the eyes of the world by taking Angora—the place the cats come from. It was a dangerous game; and the sum of Constantine's attainments has been to rub the Turk the wrong way, and get badly scratched in doing so.

* * *

The low water mark is still sliding down the scale in sympathy with German common sense, until both look like getting out of sight. On saturday 106 of them were equal to 44 pence, but Tuesday it required 125 to reach that sum. With the last emission of a thousand millions a few days ago the paper currency is now 95,000,000,000 marks; hence it would appear that from a supreme contempt for "Scraps of paper" Germany has developed an appalling craze for them.

* * *

The Brazilian and Uruguayan Governments have completed preliminaries for the bridging of the Yaguaron between the Brazilian town of that name and Artigas on the Uruguayan side. This route will shorten the journey between the two capitals by nine hours. Of course nine hours have not the same value in these easy-going countries that they represent in the northern continent or in Europe; the values probably being something in the ratio of the hours of Mars to those of Jupiter, with a general inversion of other conditions; but as our growth is from without, we are doing well in getting into line with exterior ideas, so that every sensible improvement in transport is a fresh inducement to strangers to make closer study of the infinitely varied and abundant natural wealth awaiting development in these slothsmitten lands of frothy politics, and native indolence and good nature.

* * *

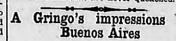
Much capital is being made out of the fact that many Hungarian aristocrats are now obliged to earn the proverbial honest crust by manual labour, or in the vulgar byeways of plebeian trade. It is reported that Field Marshall Kovess who figured so prominently in the savage devastation of Serbia and the conquest of Roumania has opened a tabacconist's shop; Marquis Palavicini, having married a tailor's daughter—presumably as a livelihood, now proposes apprenticing himself to the trade; Count Klebelsberg has become a policeman; a distinguished general, Tomassy, has set up as a carpenter, and a host of others of the same social standing have taken up all kinds of common employments. Under old conditions these people could always live well enough, if not by their wealth at least by their wits. But the old order changeth, and the crumbling of so many thrones has left a multitude of characteristic parasites hostless; so that it is now a matter of work or perrish. And all said, there are after all very few prefer the latter alternative.

* * *

Respecting the determination of the Hungarian nobility to earn its living honestly, there cannot be any complaint on abstract principles; in practice, however, it does not seem to work out entirely to the general good as great numbers of the old working classes are now unemployed. It will doubtless take people quite a while to accustom themselves to the new order of things, as a large part of Budapest will be running around with short coats and a conspicuous patch on the rear guard of its pants for the human vanity of exhibiting aristocratic workmanship of Marquis Palavicini. If the toilful marquis would adopt the artifice of stamping the patch with his coat-of-arms and the family legend he could no doubt accomplish an enormous economy in cloth, and a consequent rise in the value of the Kroner, as his countrymen have the pet partiality of "Little Tommy" (Moore) for a lord, and would soon accustom itself to look elegant in its patch and dispose of its other garments for export purposes.

* * *

Colonel Molina, Governor of Tierra del Fuego and Director of the National penal establishment Ushuaia (Isla de los Estados) is at present in the Federal Capital trying to secure more criminals for his "home from home", as well as other materials and concessions. One of the greatest needs of Ushuaia just now is a strong contingent of able-bodied evil-doers. Apart from the essential condition of good health, tho references as to natural and acquired virtues are not exacting. Bad, bold men are wanted and must be had. A reasonable proportion of them may count on passing, thence through the Elysian gates fanned in their last terrestial hours by the soulful whisperings of the wandering blizzards that make music in the frozen forests and amongst the glittering icicles beyond Magellan's Strait. Only 400 prisioners are left on the island, and of them 33 are rotting with tuberculosis in the segregation camps. The Director requires 250 men to fill the gaps. The discipline is rigid to a degree, the work laborious, and the climate one of the worst. The island is eternably enveloped in a grey fall of fog, constantly exposed to snowstorms, and in all seasons swept by the fierce hurricanes vomited up from the dead frozen continent of the Polar South. So terrible are the cold and damp of the island that one fifth of the prisoners are constantly occupied in bringing in wood for its fires fires that are never quenched.



A Gringo's impressions of Buenos Aires

That wild Indians are not on the rampage, openly.

That it appears quite a civilized place.

That some of the Hotels are really comfortable and some not so very dear.

That it is a pity some of the finest and most modern buildings are not finished.

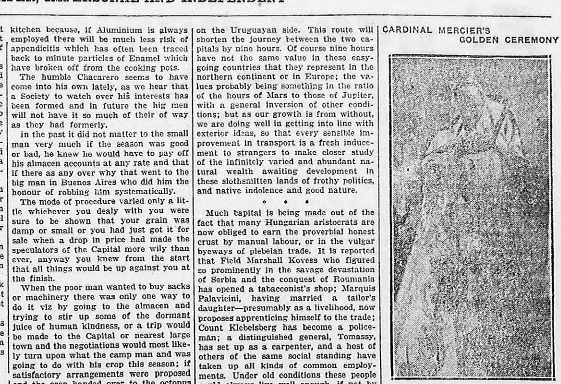
That Buenos Aires merits its'title of "the Paris of the South".

That the ladies here appear to be copying their French sisters.

That a wonderful amount of traffic passes safely through the little lanes known locally as streets.

That the Tramways are very cheap and very often very dirty.

CARDINAL MERCIER'S GOLDEN CEREMONY



Cardinal Mercier, Belgium's heroic prelate, crowning Our Lady of Peace at Brussels with a golden crown sent by the Pope.

That people carry fortunes on their backs.

That trade is as bad here as it is in Gt. Britain.

That it is a country capable of tremendous development, once it has a good government.

That the Munson Line has broken the record and brought New York within 17 days of this city.

That the British and N. Americans are good pals and not going for each others' throats.

That Prohibition is not wanted here any more than a Dictator.

That Florida is simply "it" and that some of the Stores are as good as any one can find anywhere.

That the cost of living today is the highest in the world.

That the Hippodrome of Palermo is the finest he has ever seen and only equalled by the Jockey Club.

That the richness of this country is not known in Europe.

That the greatest riches of the country are underground.

Some of the crew

The tiny Quest, a 200-ton brigantine, in which the expedition will travel 30,000 miles and dare unknown ice in uncharted seas.

Some of the crew

NEW FILM STAR



ora Goffin, a newly-discovered British film star, will make her screen debut in "Romance and Reality".